

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á COMPOSICIÓN IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición IV										
ESPECIALIDADE:	Composición					ITINERARIOS:	Composición			
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.				3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Víctor Lorente Ruiz					Victorteclas2.0@gmail.com		Lunes 11:00-13:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.	T2, X11, X13, X15,
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11,
3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2,
4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	X11, X13, X15,
5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas	TODAS
6-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
7-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado.	TODAS
8-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os rasgos principais da música contrapuntística dende as súas orixes ata os nosos días.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-A composición musical segundo o exemplo dos grandes mestres da primeira metade do século XVIII, especialmente de Johann Sebastian Bach.	1.3- A invención. 1.4-Tipos de canon.	4
2-O contrapunto no século XVIII tardío e no século XIX.	2.2-O contrapunto en Mozart e Beethoven. 2.3-O contrapunto en Wagner, Bruckner e Mahler.	2
3-O contrapunto no século XX.	3.2-A música dodecafónica. Linealidade e contrapunto dodecafónico. 3.3-A imitación contemporánea.	2
TOTAL SESIÓNS:		8

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	8		8
Esposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.	10		10
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		14	14
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	4	3	7
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	1	3	4
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais.Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			45

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre • Entrega de traballos: hasta el 29 de maio 2020 	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar cón profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- Armonía. Walter Piston. Ed. Idea-Books.
- Contrapunto creativo. Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt. Ed. Idea-Books.

2. Referencias complementarias.

- Tratado de contrapunto tonal y atonal. J. García Gago. Ed. Clivis.
- Contrapunto. Walter Piston. Ed. Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.
- Tratado de armonía. Heinrich Schenker. Ed. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.