

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á COMPOSICIÓN III  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA  
 DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA  
 PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS  
 CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                                 |                                |          |     |          |          |  |                              |                   |                          |   |
|---|--------------------------------|----------|-----|----------|----------|--|------------------------------|-------------------|--------------------------|---|
| DISCIPLINA: <b>Harmonía e contrapunto aplicados á composición III</b> |                                |          |     |          |          |  |                              |                   |                          |   |
| ESPECIALIDADE:  | Composición                    |          |     |          |          | ITINERARIOS:   | Composición                  |                   |                          |   |
| CARÁCTER:   | Disciplina de formación básica |          |     |          |          | TIPO DE CLASE:   | Colectiva                    |                   |                          |   |
| DEPARTAMENTO:   | Composición                    |          |     |          |          | XEFE DE DPTO.:   | Dna. M <sup>a</sup> Paz Pita |                   |                          |   |
| CURSOS  | 1º curso                       | 2º curso |     | 3º curso | 4º curso |  | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |                   |                          |   |
| CUADRIMESTRES   | I                              | II       | III | IV       | V        | VI   | VII                          | VIII              | Horas de clase semanais: | 2 |
| ECTS/CUAD.  |                                |          | 3   |          |          |  |                              |                   | Observacións:            |   |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS                |          |     |          |          | EMAIL/TELWEB   |                              | TITORÍA           |                          |   |
|   | Víctor Lorente Ruiz            |          |     |          |          | <a href="mailto:Victorteclas2.0@gmail.com">Victorteclas2.0@gmail.com</a> |                              | Lunes 11:00-13:00 |                          |   |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |
|---|--|
| DESCRITOR:  | Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os propios do grao medio de música.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  | Composición, análise.  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T4   |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EC1, EC2, EC5, EC8, EC10   |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II |  |

| 3. OBXECTIVOS  |                           |
|--|---------------------------|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.   | T2, X11, X13, X15,        |
| 2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.                        | T2, X11,                  |
| 3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.   | T4, EC2,                  |
| 4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días. | X11, X13, X15,            |
| 5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas  | TODAS                     |
| 6-Practicar ao piano os recursos estudados.  | X21, EC2,                 |
| 7-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado.   | TODAS                     |
| 8-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os rasgos principais da música contrapuntística dende as súas orixes ata os nosos días.                 | TODAS                     |

| 4. CONTIDOS                  |   |         |
|------------------------------|---|---------|
| TEMAS                        | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1-Armonía alterada           | 1.1 – Alteraciones simples<br>1.3 – Alteraciones múltiples<br>1.4 – Acordes de sexta aumentada                            | 3       |
| 2-Armonía no tonal I         | 2.1 - Modos, escalas sintéticas.<br>2.2 - Acordes por segundas, terceras, cuartas.<br>2.3 - Armonía composta e en espello | 3       |
| 4-Armonía no tonal II        | 3.1 - Atonalidade.<br>3.2 - Armonía serial.<br>3.3 - Serialismo integral  | 1       |
| 6-Repaso Contidos anteriores |   | 1       |
| TOTAL SESIÓNS:               |   | 8       |

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA  |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación.<br>Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...) | 6                 |                       | 6           |
| Exposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.  | 10                |                       | 10          |
| Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.   |                   | 16                    | 16          |
| Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.   | 1                 | 1                     | 2           |
| Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.  | 3                 | 3                     | 12          |
| Tutorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.  |                   | 3                     | 3           |
| Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais.Revisión das cualificacións.   | 2                 |                       | 2           |
| TOTAL HORAS:  |                   |                       | 45          |

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

| 6. AVALIACIÓN   |  |                                     |             |
|---|--|-------------------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS              | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |  |                                     |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)  |  |                                     |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre</li> <li>• Entrega de traballos: hasta el 29 de maio 2020</li> </ul> | O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.                             | T1,T2<br>X8,10,13,15<br>EC1,EC2,EC5 | 100%        |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |  |                                     |             |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.  | Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS                               | 100%        |
| Observacións:   |  |                                     |             |

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar có profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)



## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Referencias básicas.

- Armonía.Walter Piston.Ed.Idea-Books.
- Contrapunto creativo.Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt.Ed. Idea-Books.
- Cerca de la armonía. Joaquín Martínez Oña - Joaquín Martínez Oña

### 2. Referencias complementarias.

- Tratado de contrapunto tonal y atonal.J. García Gago.Ed. Clivis.
- Contrapunto.Walter Piston.Ed.Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto.Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Tratado de armonía.Heinrich Schenker.Ed. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.