



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO II BILINGÜE (EN)**

curso 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
HARMONÍA E CONTRAPUNTO II EN INGLÉS							
ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía				ITINERARIOS:	Todos agás Jazz	
CARÁCTER:	Formación básica				TIPO DE CLASE:	Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición · Sección Bilingüe				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII
ECTS/CUAD.	2				Horas de clase semanais:	1,5	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL	TITORÍA	
	Paz Pita				mpazpita@edu.xunta.es	Venres 12:30-13:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita e instrumental dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos periodos da historia da música. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do cuadrimestre anterior e un nivel de inglés propio do ensino obrigatorio.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7, EP1, EP3

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro, anexo II, e no Decreto 171/2016 de 24 de novembro, anexo II.



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T4, T5 X1, X8, X11, X13, X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os cofecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3 X2, X8, X11, X13, X21, X22 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa	T2, T3, T4, T5 X1, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23 EI6, EP1, EP3
Emprego do inglés no contexto propio dunha clase de harmonía: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	T5 X8, X10, X21 EI6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Contrapunto imitativo, invertible e canon IMPARTIDO PRESENCIALMENTE	1.1. A imitación: Tipos e intervalos máis frecuentes	5
	1.2. O canon	
	1.3. O contrapunto invertible: Tipos e intervalos máis frecuentes, dobre e triple	
2. O contrapunto harmónico: A escritura instrumental IMPARTIDO TELEMÁTICAMENTE	2.1. A invención e as formas de danza na suite instrumental, a dúas voces.	9
	2.2. A invención a dúas voces no estilo de Bach e a invención "de escola"	
	2.3. Características da melodía, harmonía, ritmo e textura	
	2.4. Plan formal e tonal	
3. Repaso de contidos NON IMPARTIDO		2
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, segundo o caso. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	3	0	3
Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo do que deberán realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas.	1,5	3,5	5
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo.	13	32	45
Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual. Poderá empregarse o inglés.	3	0	3
Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (análises, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición. Poderá empregarse o inglés.	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final, en inglés.	1,5	0	1,5
Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
		TOTAL HORAS:	60

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Práctica semanal • Avaliación continua da práctica e estudo individuais (presencial e non presencial) e da participación nas diferentes actividades monográficas, asistencia a ensaios, etc. • Avaliación dos traballos entregados nas datas indicadas. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i> • Entrega de traballos: 15 de maio 2020	• Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade) • Participación constructiva nas actividades colectivas.	Todas	60 %
Exames de aula Probas prácticas de cada tema realizadas periódicamente na aula ao longo do cuadrimestre, sen data previamente anunciada.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado.	Todas	40 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame final Igual que a convocatoria extraordinaria	Igual que a convocatoria extraordinaria	Todas	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO)			
Exame final Igual que a convocatoria extraordinaria	Igual que a convocatoria extraordinaria	Todas	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega dos traballos do cuadrimestre <i>Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.</i>	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo realizado.	Todas	100 %

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliados que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Bibliografía BOYD, M. Bach: <i>Chorale harmonization and instrumental counterpoint</i> . Kahn & Averill. 2009 DE LA MOTTE, D.: <i>The study of harmony</i> . William C Brown. 1991 DESPORTES, Y. e BERNAUD, A.: <i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i> . Real Musical. 2000 SCHÖNBERG, A.: <i>Preliminary exercises in counterpoint</i> . Faber & Faber. 1970
Outros materiais Todos os materiais precisos para cursar esta disciplina (exercicios, exemplos, audicións, teoría, etc.), así como os documentos relativos a ela (programacións, convocatorias, cualificacións, etc.) están disponibles na aula virtual http://www.edu.xunta.es/centros/cmuscورونا/aulavirtual/ , da que se proporcionan datos de acceso a cada estudante na primeira clase do curso.