

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO III**

**curso 2019/2020**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016)

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020** SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**HARMONÍA E CONTRAPUNTO III**

ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía				ITINERARIOS:	Todos agás Jazz				
CARÁCTER:	Formación básica				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.			2						Observacións:	-
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL	TITORÍA				
	Julián Rodríguez				julian@edu.xunta.es	Venres 10				

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

**DESCRITOR:** Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita e instrumental dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os propios do remate dos estudos de grao profesional.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	Ei6, Ei7, EP1, EP3

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro, anexo II, e no Decreto 171/2016 de 24 de novembro, anexo II.

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo e o romanticismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T4 X1, X8, X11, X13, X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3 X2, X8, X11, X13, X21, X22 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa	T2, T3, T4, X1, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23 EI6, EP1, EP3

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>1.</b> <b>De Haydn a Beethoven:</b> <b>desenvolvemento motivico e</b> <b>función estrutural da harmonía</b>	<b>1.1. A harmonía no clasicismo:</b> Papel estrutural da cadencia, a sétima sobre o sétimo grao, a modulación, acordes alterados, ritmo harmónico, estrutura, equilibrio, progresións.	8
	<b>1.2. O tema</b> Motivo, frase, melodía e tema, textura e acompañamento, equilibrio, progresións.	
	<b>1.3. O estilo clásico</b> Harmonía, cadencias, fórmulas rítmicas, motivicas e pianísticas, procedementos texturais, construción de frases, simetrías, procedementos texturais e constructivos, fórmulas pianísticas, contrastes, etc.	
	<b>1.4. Aplicación de recursos</b> Exercicios de construción de frases e de acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais.	
<b>2.</b> <b>Romanticismo I</b>	<b>2.1. O estilo romántico</b> Funcións de tónica e series de sétimas de dominante, acordes de novena e superposición de terceiras, a nota pedal, modulación, cadencias e notas de adorno, fórmulas rítmicas, o tritono e a terceira menor, a cadencia plagal, a nota pedal, modulacións e cadencias, linguaxe harmónica e procedementos constructivos, fórmulas pianísticas, etc.	6
	<b>2.2. Aplicación de recursos</b> Exercicios de acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais.	
<b>3.</b> <b>Repaso de contidos</b>		2
TOTAL SESIÓNS:		16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Clase maxistral</b> Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, segundo o caso.	3	0	3
<b>Análise de exemplos</b> Análise e audición de obras do estilo do que deberán realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas.	1,5	3,5	5
<b>Práctica individual</b> Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo.	13	32	45
<b>Corrección individual</b> Corrección persoalizada da práctica individual.	3	0	3
<b>Práctica/corrección colectiva</b> Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (análises, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
<b>Actividades de avaliación: Proba final</b>	1,5	0	1,5
<b>Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso</b>	0	0,5	0,5
TOTAL HORAS:			60

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Práctica semanal</b> • Avaliación continua da práctica individual (presencial e non presencial) e da participación nas actividades colectivas. • Avaliación do caderno de exercicios entregado nas datas que se indiquen. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i>	• Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade) • Participación construtiva nas actividades colectivas.	Todas	60 %
<b>Exames de aula</b> Probas prácticas de cada tema realizadas periódicamente na aula ao longo do cuadrimestre, sen data previamente anunciada.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado.	Todas	40 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Exame final</b> Igual que a convocatoria extraordinaria	Igual que a convocatoria extraordinaria	Todas	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO)			
<b>Exame final</b> Igual que a convocatoria extraordinaria	Igual que a convocatoria extraordinaria	Todas	100 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Exame final</b> • Entrega vía telemática de traballos de harmonía a catro voces, melodía acompañada e pezas libres.	• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación con editor de partituras de todos os traballos.	Todas	100 %

Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar cō profesor para que lle indique os traballos que deberá entregar.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria.

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía

DE LA MOTTE, D.: *Armonía*. Labor. 1989

DESPORTES, Y. e BERNAUD, A.: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. 2000

SCHÖNBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical. 1994

BUTTERWORTH, A. *Stylistic harmony*. Oxford University Press. 1994