

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2019/20

MODIFICACIÓN PARA O ESTADO DE ALARMA VIXENTE DESDE O 16 DE MARZO DE 2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: HARMONÍA DE JAZZ I-II												
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:		Jazz			
CARÁCTER:	Obrigatorio						TIPO DE CLASE:		COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Jazz						XEFE DE DPTO.:		Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Traugott G. Graser	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1,5	
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Traugott G. Graser						tgraser@edu.xunta.es		Mie. 19h -20h			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación, Conxunto, Orquestra, Instrumento
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, (T5)*, T8, T11, T13 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,3,6,8,13,15, X1,2,3,8,13,17,18, 21,22,23,24,26, E6,7,
2. Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,2,3,6,8,11,12, 13,15, X1,2,3,8,10,13,17, 18,21,22,23,24,26, E6,7,
3. Estudio do repertorio e do contexto estilístico baixo o punto de vista da harmonía de Jazz, realizacións harmónicas de Jazz Standards.	T1,3,8,11,13,15, X1,2,3,8,10,11,13, 17,18,22,23,24,26, E6,7,
4. Desenrolo do oído, da memoria e da intelixencia musical con atención especial á harmonía de Jazz.	T2,6,8,12,13,15, X1,2,4,8,10,13,17, 21,22,23,26, E6
5. Preparación para afrontar as demandas da materia “composición e arranxos de Jazz”.	T1,2,3,6,8,12,13,15, X1,2,3,8,10,11,13,17, 18,21,22,23,24,25, E6
6. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.)	T5

4.1 CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Elementos básicos do sistema da organización tonal	1.1.A serie de harmónicos 1.2.A escala maior 1.3.Os intervalos: simples, compostos, invertidos 1.4. Os acordes: tríadas, cuatríadas e as súas inversións. 1.5.Tetracordos I: O círculo das quintas 1.6.Introdución dos símbolos do cifrado.	2
2.Elementos formais básicos da harmonía	2.1.Terminoloxía harmónica: Os acordes diatónicos da escala maior e as súas funcións tonais. 2.2.Técnicas de escritura e principios xerais para a harmonía a 4 partes. 2.3.Reglas de condución entre voces, tesituras e movementos entre voces. 2.4.O cambio de posición. 2.5.Pulso harmónico. 2.6.Harmonía a 5 partes	1
3. Progresión harmónica	3.1. A progresión diatónica completa en maior. 3.2.Resolución de dominante: o movemento regular e irregular das súas notas características, a disonancia harmónica, o intervalo de b9. 3.3.As cadencias finais e deceptivas 3.4.Tipos de movementos da raíz no baixo e o uso de inversións nas realizacións harmónicas. Usos especiais da 2ª inversión. 3.5. II-V-I e outras cadencias estándar.	3
4.A relación entre maior e menor	4.1. Os modos da escala maior. 4.2. Tetracordos II: Maior, menor, frixio, harmónico. 4.3. As escalas menor natural, harmónica e melódica. 4.4. Os acordes e modos diatónicos de menor harmónico. 4.5. Os acordes e modos diatónicos de menor melódico. 4.6.Escalas construídas, simétricas, pentatónicas.	3
5. A relación escala/ acorde, tensións en maior e menor	5.1. Tensións dispoñibles e “avoid notes” en maior. 5.2. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor harmónica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.3. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor melódica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.4. O menor composto. 5.5 Máis símbolos do cifrado: tensións e tipos de “slash chords”, superimposición, poliacordes, derivacións da harmonización diatónica dos modos.	2
6. Os dominantes secundarios	6.1.Definición , función, obxectivo e resolución. 6.2.Os dominantes secundarios en maior e as súas relacións escala – acorde. 6.3. Os dominantes secundarios en menor e as súas relacións escala – acorde. 6.4.Os II afíns aos dominantes secundarios e as súas relacións escala – acorde. 6.5.Dominantes secundarios extendidos.	2
7. Os dominantes substitutos	7.1. A relación de trítono. 7.2. A resolución do dominante substituto: movemento paralelo cromático. 7.3.A relación escala acorde dos dominantes substitutos. 7.4.Os II afíns aos dominantes substitutos e as súas relacións escala – acorde. 7.5. Progresións de dominantes substitutos extendidos. 7.6. O sistema cromático de dominantes.	2
8.Os acordes do VII en maior	8.1.A tríada diminuída. 8.2.O acorde VII ^m 7b5. 8.3. O acorde m7b5 noutras situacións harmónicas.	1
TOTAL SESIÓNS:		16

4.2 CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: (CUADRIMESTRE II)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desenrolo e afondamento de tódolos contidos do cuadrimestre anterior	1.1. Progresións estándar. 1.2. “Turnarounds”. 1.3. Progresións básicas do Blues.	3
2. Os acordes diminuídos	2.1. Os seus principios funcionais . 2.2. A relación escala acorde. 2.3. Os tipos de uso do acorde diminuído e as súas resolucións. 2.4. A relación de diminuídos 2.4.1. Principios 2.4.2. Resolución dos acordes diminuídos e os seus dominantes relacionados. 2.4.3. Realizacións harmónicas dos acordes diminuídos segundo a súa función. 2.5. Os acordes diatónicos da escala diminuída. 2.6. Tensións dispoñibles nos acordes diminuídos e o seu uso.	2
4. O uso de inversións nas realizacións harmónicas	4.1. Sonoridade de voicings e liñas na voz baixa. 4.2. Clichés cromáticos (CESH) no baixo e outras voces.	1
	TOTAL SESIÓNS:	6

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (Cuadrimestre II)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	0,5		0,5
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	1		1
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	1,5		1,5
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	0,5		0,5
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	1,5	52,5	54
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase. Exposición en clase.	0,5		0,5
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 0,5		0,5
TOTAL HORAS:			60
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			

6. AVALIACIÓN (Cuadrimestre I)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	T8, T11, T13,	5%
Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EI,6,7,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EI,6,7,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EI,6,7,	20%
Exame fin de cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EI,6,7,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

6. AVALIACIÓN (Cuadrimestre II)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	T8, T11, T13,	10%
Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EI,6,7,	60%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EI,6,7,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EI,6,7,	10%
Avaliación continua (se procede)			100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-/-	-/-		-/-
-/-	-/-		-/-
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca os contidos de 4.2 en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca os contidos de 4.2 en varios exercicios.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca os contidos de 4.2 en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito e oral telemático que abarca os contidos de 4.2 en varios exercicios.		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	*-----
	*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:		
Neue Jazzharmonielehre	Frank Sikora	Ed. Schott Music
The Jazz Theory Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
The Jazz Theory Workbook	Mark E. Boling	Ed. Advance Music
Jazz Harmony	Andy Jaffe	Ed. Advance Music
2. Referencias complementarias:		
The Jazz Piano Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
Modern Harmonic Technique I	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Harmonic Technique II	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Melodic Technique	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
The New Real Book 1-3	(Chuck Sher)	Ed. Sher Music
Otros...		
3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e outras músicas relacionadas.		

9. OBSERVACIÓNS

PD modificada a causa da suspensión das actividades presenciais no período do estado de alarma nacional a partir do día 16 de marzo de 2020.
As modificacións da PD presente aplícanse únicamente ás avaliacións de maio e xuño do curso 2019/20.