

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO II**

curso 2018/19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 de OUTUBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTAS DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
<i>Harmonía e contrapunto II</i>										
ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía					ITINERARIOS:	Todos agás Jazz			
CARÁCTER:	Formación básica					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Antonio Peña Fernández			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Antonio Peña Fernández					penafernandez.antonio@gmail.com	Viernes 10.30 a 11.30			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musicais. Estudo do repertorio e do seu context estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos periodos da historia da música.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7, EP1, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no DOGA 218 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos	T2, T2, T4 X1, X8, X11, X13; X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3, X2, X8, X11, X13, X15, X21 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa.	T3, T8, X1, E5, E7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O contrapunto harmónico: O Coral	1.1- Tipos de Coral. 1.2- Coral figurado (vocal) no estilo de J. S. Bach. Características da melodía, recursos harmónicos, cadencias, texturas, notas de adorno, paralelismos e conduxión de voces	8
	1.3- El canon Repaso dos conceptos aprendidos no	1
2. O contrapunto harmónico: A escritura instrumental	2.1- A invención e as forma de danza na suite instrumental a dúas voces. 2.1.1. A invención a dúas voces no estilo de Bach. 2.1.2. A invención "de escola". 2.1.3. Características da melodía, harmonía, ritmo e textura. 2.1.4. Plan formal e tonal.	6
	2.2- Repaso	1
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que se computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o caso	3	0	3
Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	1,5	2	3,5
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	13	32	45
Corrección individual Corrección personalizada da práctica individual	3	0	3
Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (analyses, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
Actividades de avaliación: Proba final	3	0	3
TOTAL HORAS:			60

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua Basada fundamentalmente no traballo realizado nas clases presenciais ata o 13 de marzo, e tendo en conta – sempre para unha posible mellora da calificación do alumno – a realización dos traballos propostos na aula virtual habilitada dende o día 13 de marzo.	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade). • Participación constructiva nas actividades colectivas. 	Todas	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame final Proba teórico-práctica de 3 horas de duración máxima que consta de varios exercicios prácticos similares aos realizados ao longo do cuadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): <i>Se o alumno acumula MÁIS DE CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i>			
Traballo final Igual que a convocatoria extraordinaria Entrega de traballo: 19 de maio 2020	Igual que a convocatoria extraordinaria	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo final Avaliación de un traballo que constará dos seguintes apartados: <ul style="list-style-type: none"> • Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración, • Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración • Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración • Os exercicios se farán a partir dun material proposto polo profesor e emplearán o vocabulario propio do contrapunto barroco • Entrega de traballo: 23 de xunio 2020 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%
**Observacións: A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo é excelente e por tanto merecedor da mesma.			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais. Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliados que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final. A entrega de traballos realizados con posterioridade o 13 de marzo (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais); así como os traballos finais das distintas convocatorias; realizárase na aula virtual no espazo habilitado a tal fin.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Referencias básicas

BOYD, M. *Bach: Chorale harmonization and instrumental counterpoint*. Kahn & Averill. 2009

DESPORTES, Y. E BERNAUD, A. *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. 2000

GARCÍA GAGO, J. *Tratado de contrapunto tonal y atonal*. Clivis. 1993

Referencias complementarias

BUTTERWORTH, A. *Stylistica harmony*. Oxford University Press. 1994

DE LA MOTTE, D. *Armonía*. Labor. 1989

DE LA MOTTE, D. *Contrapunto*. Labor. 1991

KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Música. 2003

PISTON, W. *Contrapunto*. Labor. 1992

SALZER, F e SCHACHTER, C. *El contrapunto en la composición*. Idea Música. 1999