

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO I**

curso 2018/19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 de OUTUBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTAS DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
<i>Harmonía e contrapunto I</i>										
ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía					ITINERARIOS:	Todos agás Jazz			
CARÁCTER:	Formación básica					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Antonio Peña Fernández				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Antonio Peña Fernández					penafernandez.antonio@gmail.com	Viernes 10.30 a 11.30			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musicais. Estudo do repertorio e do seu context estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos periodos da historia da música.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7, EP1, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015 e 171/2016 (Arpa)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música dende o século XVI ate o barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos	T2, T2, T4 X1, X8, X11, X13; X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3, X2, X8, X11, X13, X15, X21 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa.	T3, T8, X1, E5, E7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Contrapunto simple: Modalidade e tonalidade	1.1- O contrapunto de especies a dúas partes 1.2- O contrapunto a máis de dúas partes 1.2-1. Especies e mezcla 1.2-2. Contrapunto libre	8
	1.3- Repaso	1
2. Contrapunto imitative, invertible e canon	2.1- A imitación Tipos e intervalos máis frecuentes 2.2- O canon Tipos e intervalos máis frecuentes 2.3- O contrapunto invertible Tipos e intervalos máis frecuentes, dobre, triple	6
	2.4- Repaso	1
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que se computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o caso	3	0	3
Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	1,5	2	3,5
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	13	32	45
Corrección individual Corrección personalizada da práctica individual	3	0	3
Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (analyses, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
Actividades de avaliación: Proba final	3	0	3
TOTAL HORAS:			60

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Práctica semanal <ul style="list-style-type: none"> Avaliación continua da práctica individual (presencial e non presencial) e da participación nas actividades colectivas 	<ul style="list-style-type: none"> Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. Evolución ao longo do cuadrimestre. Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade). Participación constructiva nas actividades colectivas. 	Todas	60%
Exames de aula <ul style="list-style-type: none"> Probas prácticas de cada tema realizadas periódicamente na aula ao longo do cuadrimestre, sen data previamente anunciada 	<ul style="list-style-type: none"> Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame final Proba teórico-práctica de 3 horas de duración máxima que consta de varios exercicios prácticos similares aos realizados ao longo do cuadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): <i>Se o alumno acumula MÁIS DE CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i>			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo final Avaliación de un traballo que constará dos seguintes apartados: <ul style="list-style-type: none"> Dous exercicios de "especies" a dúas voces Unha pieza vocal a tres voces con unha duración mínima de 36 compases Os exercicios se farán a partir dun material proposto polo profesor e emplearán o vocabulario propio do contrapunto de fines do século XVI Entrega de traballo: 16 de xunio 2020 	<ul style="list-style-type: none"> Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%
**Observacións: A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha cualificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo é excelente e por tanto merecedor da mesma.			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais. Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar có profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliados que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final. A entrega de traballos realizados con posterioridade o 13 de marzo (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais); así como os traballos finais das distintas convocatorias; realizarase na aula virtual no espazo habilitado a tal fin.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Referencias básicas
GARCÍA GAGO, J. <i>Tratado de contrapunto tonal y atonal</i> . Clivis. 1993
JEPPESSEN, K. <i>Counterpoint: The polyphonic vocal style of the sixteenth century</i> . Dover. 1992
Referencias complementarias
DE LA MOTTE, D. <i>Contrapunto</i> . Labor. 1991
KÜHN, C. <i>Historia de la composición musical en ejemplos comentados</i> . Idea Música. 2003
PISTON, W. <i>Contrapunto</i> . Labor. 1992
SALZER, F e SCHACHTER, C. <i>El contrapunto en la composición</i> . Idea Música. 1999
SCHÖNBERG, A. <i>Ejercicios preliminares de contrapunto</i> . Labor 1990