

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á COMPOSICIÓN I  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA  
 DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA  
 PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS  
 CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <b>Harmonía e contrapunto aplicados á composición I</b>											
ESPECIALIDADE:	Composición					ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica					TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Dna. M <sup>a</sup> Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.	3								Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL		TITORÍA			
	Víctor Lorente Ruiz					<a href="mailto:Victorteclas2.0@gmail.com">Victorteclas2.0@gmail.com</a>		Lunes 11:00-13:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.	T2, X11, X13, X15,
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11,
3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2,
4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	X11, X13, X15,
5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas	TODAS
6-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
7-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado.	TODAS
8-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os rasgos principais da música contrapuntística dende as súas orixes ata os nosos días.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-Acordes tríadas	1.1 - Estado fundamental e inversións. 1.2 - Progresións harmónicas nos modos maior e menor. 1.4 - Harmonización de baixos-tiple. Trocado. 1.5 - Estructura harmónica da frase.Ritmo harmónico.Cadencias.	3
2-Modulación y recursos armónicos	2.1 - Tipos de modulación, resolución, uso y funciones. 2.2 - Progresiones, marchas modulantes y no modulantes. 2.3 - Notas de adorno	2
3-Acordes con séptima.	3.1 - Séptima de Dominante 3.2 - Séptimas diatónicas 3.4 - Séptima menor sobre a sensible. 3.5 - Séptima disminuída.	1
4- Reapaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		8

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripcón dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	0,5		0,5
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións,etc...)	6		6
Corrección de exercicios.	13		13
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		20	20
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.			
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia.Análise e comentario dos mesmos.		0,5	0,5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2		2
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		1	1
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais.Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			45

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre.</li> <li>• Entrega de traballos: hasta el 29 de maio 2020</li> </ul>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar cón profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Referencias básicas.

- Armonía.Walter Piston.Ed.Idea-Books.
- Contrapunto creativo.Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt.Ed. Idea-Books.
- Cerca de la armonía. Joaquín Martínez Oña - Joaquín Martínez Oña

### 2. Referencias complementarias.

- Tratado de contrapunto tonal y atonal.J. García Gago.Ed. Clivis.
- Contrapunto.Walter Piston.Ed.Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto.Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Tratado de armonía.Heinrich Schenker.Ed. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.