

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establecen as seguintes modificacións para esta programación:

➤ No referente aos **critérios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.

➤ No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As probas se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

Curso 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: GUITARRA VII												
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz							ITINERARIOS:	Guitarra			
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Guitarra							XEFE DE DPTO.:	Eulogio García Fernández Albalat			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio García Fernández Albalat			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5		
ECTS/CUAD.							10		Observacións:			
	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
DOCENTES:	Eulogio García Fernández Albalat							albalat.xunta@gmail.com		Lunes: 10:00 - 11:00h		
	Rodolfo García Alonso							rodolfo.garciaalonso@gmail.com		CUAT I: Miércoles 13:00 – 14:00 CUAT II: Miércoles 12:00 – 13:00		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS												

DESCRITOR: Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnicas, musicáis e artísticas. O xesto escénico, técnicas de concentración e de relaxación. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.

COÑECEMENTOS PREVIOS: os esixidos na proba de acceso

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T12, T13

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: E11, E12, E14, E15, E16, E10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos.	T1, T13, X6, X11, E11
Posuír a técnica suficiente como para abordar o repertorio con seguridade e interese artístico.	T1, T13, X6, X21, X24, X25, E11, E14, E15
Tomar conciencia da influencia de todo o corpo no acto da interpretación.	T13, X6, X25, E14
Analizar as dificultades técnicas de cada obra e buscar as solucións das mesmas con autonomía.	T1, X6, X8, X11, X24, X25, E12
Coñecer e aplicar os elementos construtivos do fraseo: dinámica, movemento, ritmo, vibrato e articulación	T13, X11, X24, E11, E12, E14, E15.
Coñecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicalas á súa interpretación.	T1, X11, X21, E11, E12, E14, E16
Analizar as posibilidades expresivas das obras que se interpretan	T1, X11, X21, E11, E12, E14, E16
Participar activamente nas actividades propostas polo departamento	T12, T13, X6, X7, X11, X21, E11, E15, E110

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS

1.- Técnica	Relación do corpo co instrumento: 1.1.1. Posición e actitude co instrumento 1.1.2. Localización e corrección de tensiónes 1.1.3. Técnicas de relaxación A man esquerda: 1.2.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.2.2. Adquisición de unha progresiva coordinación coa man dereita 1.2.3. Escalas 1.2.4. Ligados 1.2.5. Desplazamentos 1.2.6. Vibrato A man dereita: 1.3.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.3.2. Traballo consciente da calidade do son 1.3.3. Escalas 1.3.4. Arpexios 1.3.5. Rasgueos	
2.- Interpretación do repertorio	Interpretación de dous obras de diferentes estilos: 2.1.1. Renacemento 2.1.2. Barroco 2.1.3. Clásico 2.1.4. Obra española de S. XX Interpretación de dous estudos: 2.2.1. H. Villalobos 2.2.2. F. Sor 2.3. Coñecemento das diferentes características estilísticas das obras do repertorio e aplicarlas consecuentemente. Aplicación ao repertorio dos elementos constructivos do fraseo: 2.4.1. Dinámica 2.4.2. Agógica 2.4.3. Articulación 2.4.4. Vibrato	

3.- Desenvolvemento artístico	3.1. Práctica da audición activa. 3.2. A concentración e o control escénico. 3.3. Desenvolvemento do traballo crítico e autónomo.	
TOTAL SESIÓNS:	16	

Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Unha sesión individual nas que programarase o traballo que se levará a cabo o longo do cuatrimestre e farase a avaliación da situación inicial do alumno para facilitar o traballo personalizado.	1,5	0	1,5



Clase individual: Sesi3ns de clase individual de unha duraci3n de 1.5 horas nas que se desenvolver3n os contidos do cuatrimestre.	21,5	0	21,5
Pr3ctica individual: O traballo individual e persoal do alumno que utilizar3 para a preparaci3n das clases individuais e nas que aplicar3 os coñecementos adquiridos nestas.		262,5	262,5
Pescuda de informaci3n: O alumno far3 pescudas relacionadas co repertorio que interpretar3 no cuatrimestre investigando os textos musicais e as circunstancias socio-hist3ricas do mesmo.		3	3
Audici3n do departamento: Participaci3n como int3rprete na audici3n programada polo departamento na que o alumno deber3 interpretar unha ou mais obras das que se traballaran no cuatrimestre ata cumprir a media hora.		0,5	0,5
Proba de aula: Ocupar3 a ultima sesi3n do cuatrimestre (1.5 h.) e consistir3 na interpretaci3n do repertorio estudado.	1,5		1,5
Outras actividades: Participaci3n nas actividades organizadas polo departamento: cursos, conferencias, conciertos, etc.	10		10
TOTAL HORAS:	34	266	300h 10 ECTS

Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecuci3n dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programaci3n

6. AVALIACI3N			
FERRAMENTAS DE AVALIACI3N	CRITERIOS DE AVALIACI3N	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACI3N
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACI3N ORDINARIA (CON AVALIACI3N CONTINUA)			
Asistencia a clase	Avaliarase a capacidade do alumno para o aprendizaxe, comprobando cada sesi3n a evoluci3n dos obxetivos	T1, X8, EI1, EI6	5%



Evaluación continúa	<p>1.- Control técnico do instrumento</p> <p>2.- Control do son</p> <p>3.- Comprobarase da autonomía e madurez na capacidade de control técnico para tocar o instrumento. 4.- Dominio instrumental 5.- Coherencia interpretativa estilística</p> <p>Indicadores para a avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dificultade do repertorio • dixitación • fidelidade interpretativa e literal da partitura • control expositivo do ritmo, tempo, dinámica, agóxica, articulación, ornamentación, desenrollo do contrapunto, control de voces, equilibrio de acordes. <p>6.- Desenrollo de técnica do mecanismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escales • arpegios • cejillas • trémolo • adornos, etc 	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24,25, E11, E12, E14, E15, E16, E110	50%
Proba de aula	O alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos	T1, T13, X6, X21, X24, E11, E14, E15	30%
Participación nas actividades propostas	O alumno participará activamente nas sesións de actividades propostas polo departamento e, ao menos, deberá interpretar en audición pública o repertorio a traballar. As audicións poderán ser dentro do recinto de CMUS ou en salas externas.	T13, X6, X11, X21, E11, E15, E110	15%

Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Superación de tódolos obxectivos propostos para o cuadrimestre	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		50%
Asimilación de tódolos contidos do cuadrimestre	Os contidos íntegros de punto 4		50%

Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas

O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		100%
---	---	--	------

Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos.	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao largo das 16 sesións, tanto obras como estudos		100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
Observacións:			
<p>Protocolo para a obtención da calificación de “matrícula”</p> <p>Os alumnos interesados e que cumplan os requisitos para a obtención de matrícula deberán participar nunha audición pública a realizar posteriormente a audición do departamento, e na cal interpretarán un programa que constará de dúas obras o tempos de obra. Unha de ellas será obrigada para cada cuadrimestre (elaborarase a correspondente lista) mais a obra de libre elección, procurando que entre as dúas o tempo non exceda dos 15 minutos. Tra-la audición o departamento decidirá o otorgamento das matrículas.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

IZNAOLA, Ricardo: “Kitarlogus”
 CARLEVARO, Abel: “Serie didáctica para guitarra”
 PUJOL, Emilio: “Escuela razonada de la guitarra”
 TENNANT, Scott: “Pumping nylon”
 DELL’ARA, Mario, GASSER, Luis: “Manuale di storia della chitarra” HECK,
 Thoman F: “Mauro Giuliani”

7.1. Obras

Barroco	-D. Scarlatti: “Sonatas para clave” (al menos tres de ellas) -J. S. Bach: “Suites para laúd barroco BWV 995, 996, 997, 998, 1006ª” “Chacona BWV 1004” -S. L. Weiss: “Suites para laúd”
Sonata Siglo XX	-D. Bogdanovic: “Sonatas 1 & 2” (indistintamente) H.W.Henze: “Royal Winter Music” (1 & 2 indistintamente) -A. Ginastera: “Sonata” -M. C. Tedesco: “Sonata Homenaje a Boccherini” -A. José: “Sonata”
Español S. XX	-J. Rodrigo: “Tres piezas españolas”, “Un tiempo Itálica fue famosa”, “Sonata Giocosa”, “Sonata a la española”, Invocación y danza” -J. Turina: “Sonata”
Concerto Siglo XX	-J. Rodrigo: “Concierto de Aranjuez”, “Concierto para una fiesta”, “Fantasía para un gentleman” -M. Castelnuovo-Tedesco: “Concerto no 1 Op. 99”, “Concerto no 2” -M. M. Ponce Cuellar: “Concierto del Sur” -S. Bacarisse: “Concertino” -H- Villa-Lobos: “Concerto” -S. Dodgson: “Concertos 1 & 2” (indistintamente) -W. Walton: “Concerto for guitar”
7.2. Estudios	
Sudamericano	-Heitor Villa-Lobos: “Doce estudios”



Español	- Fernando Sor : "Estudios para Guitarra"
Inglés	- Stephen Dodgson : "Studies for Guitar"

8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da disciplina e tendo en conta as individualidades dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais), o repertorio a traballar será individualizado. Non hai diferenza entre as sesións por ese mesmo carácter progresivo tentando desenrolar os contidos en totalís sesións.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA