

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establecen as seguintes modificacións para esta programación:

➤ No referente aos **criterios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.

➤ No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As probas se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

Curso 2019/2020

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|---|----|-----|---------------------------------|----------------------------------|---|--|
| DISCIPLINA: GUITARRA III | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación ou voz | | | | | | | ITINERARIOS: | Guitarra | | |
| CARÁCTER: | Materias obrigatorias específicas | | | | | | | TIPO DE CLASE: | INDIVIDUAL | | |
| DEPARTAMENTO: | Guitarra | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Eulogio García Fernández Albalat | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Eulogio García Fernández Albalat | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 | |
| ECTS/CUAD. | | | 9 | | | | | | Observacións: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | |
| | Eulogio García Fernández Albalat | | | | | | | albalat.xunta@gmail.com | | Lunes: 10:00 - 11:00h | |
| | Rodolfo García Alonso | | | | | | | rodolfo.garciaalonso@gmail.com | | CUAT I: Miércoles 13:00 – 14:00 CUAT II: Miércoles 12:00 – 13:00 | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnicas, musicáis e artísticas. O xesto escénico, técnicas de concentración e de relaxación. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.

COÑECEMENTOS PREVIOS: os esixidos na proba de acceso

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T12, T13

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: E11, E12, E14, E15, E16, E110

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II

| | |
|--|----------------------|
| Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos. | T1, T13, X6, X11, E1 |
|--|----------------------|

3.OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---|
| Posuír a técnica suficiente como para abordar o repertorio con seguridade e interese artístico. | T1, T13, X6, X21, X24, X25, E1, E14, E15 |
| Tomar conciencia da influencia de todo o corpo no acto da interpretación. | T13, X6, X25, E14 |
| Analizar as dificultades técnicas de cada obra e buscar as solucións das mesmas con autonomía. | T1, X6, X8, X11, X24, X25, E12 |
| Coñecer e aplicar os elementos construtivos do fraseo: dinámica, movemento, ritmo, vibrato e articulación | T13, X11, X24, E1, E12, E14, E15. |
| Coñecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicarlas á súa interpretación. | T1, X11, X21, E1, E12, E14, E16 |
| Analizar as posibilidades expresivas das obras que se interpretan | T1, X11, X21, E1, E12, E14, E16 |
| Participar activamente nas actividades propostas polo departamento | T12, T13, X6, X7, X11, X21, E1, E15, E110 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|-----------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1.- Técnica | Relación do corpo co instrumento: 1.1.1. Posición e actitude co instrumento 1.1.2. Localización e corrección de tensiónes 1.1.3. Técnicas de relaxación A man esquerda: 1.2.1. Posición general: hombro-codo-muñeca-dedos 1.2.2. Adquisición de unha progresiva coordinación coa man dereita 1.2.3. Escalas 1.2.4. Ligados 1.2.5. Desplazamentos 1.2.6. Vibrato A man dereita: 1.3.1. Posición general: hombro-codo-muñeca-dedos 1.3.2. Traballo consciente da calidade do son 1.3.3. Escalas 1.3.4. Arpexios 1.3.5. Rasgueos | |
| 2.- Interpretación do repertorio | Interpretación de dous obras de diferentes estilos: 2.1.1. Renacemento 2.1.2. Barroco 2.1.3. Clásico 2.1.4. Obra española de S. XX Interpretación de dous estudos: 2.2.1. H. Villalobos 2.2.2. F. Sor 2.3. Coñecemento das diferentes características estilísticas das obras do repertorio e aplicarlas consecuentemente. Aplicación ao repertorio dos elementos constructivos do fraseo: 2.4.1. Dinámica 2.4.2. Agógica 2.4.3. Articulación 2.4.4. Vibrato | |
| 3.- Desenvolvemento artístico | 3.1. Práctica da audición activa. 3.2. A concentración e o control escénico. 3.3. Desenvolvemento do traballo crítico e autónomo. | |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |
| Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación. | | |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introductorias: Realizar unha sesión individual nas que programarase o traballo que se levará a cabo o longo do cuatrimestre e farase a avaliación da situación inicial do alumno para facilitar o traballo personalizado. | 1,5 | 0 | 1,5 |

| | | | |
|---|-----|-------|----------------|
| Clase individual: Sesiões de clase individual de unha duración de 1.5 horas nas que se desenvolverán os contidos do cuatrimestre. | 21 | 0 | 21 |
| Práctica individual: O traballo individual e persoal do alumno que utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos nestas. | 0 | 233,5 | 233,5 |
| Pescuda de información: O alumno fará pescudas relacionadas co repertorio que interpretará no cuatrimestre investigando os textos musicais e as circunstancias socio-históricas do mesmo. | 0 | 2 | 2 |
| Audición do departamento: Participación como intérprete na audición programada polo departamento na que o alumno deberá interpretar unha ou mais obras das que se traballaran no cuatrimestre ata cumprir a media hora. | 0 | 0,5 | 0,5 |
| Proba de aula: Ocupará a última sesión do cuatrimestre e consistirá na interpretación do repertorio estudiado. | 1,5 | | 1,5 |
| Actividades complementarias:: Participación nas actividades organizadas polo departamento: cursos, conferencias, concertos, etc. | 10 | | 10 |
| TOTAL HORAS: | 34 | 236 | 270h 9 ECTS |
| Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación. | | | |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia a clase | Avaliarase a capacidade do alumno para o aprendizaxe, comprobando cada sesión a evolución dos obxetivos | T1, X8, EI1, EI6 | 5% |



| | | | |
|--|--|---|------|
| Evaluación continúa | <p>1.- Control técnico do instrumento</p> <p>2.- Control do son</p> <p>3.- Comprobarase da autonomía e madurez na capacidade de control técnico para tocar o instrumento. 4.- Dominio instrumental 5.- Coherencia interpretativa estilística</p> <p>Indicadores para a avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dificultade do repertorio • dixitación • fidelidade interpretativa e literal da partitura • control expositivo do ritmo, tempo, dinámica, agónica, articulación, ornamentación, desenvolvemento do contrapunto, control de voces, equilibrio de acordes. <p>6.- Desenvolvemento de técnica do mecanismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escales • arpeggios • cejillas • trémolo • adornos, etc | T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E110 | 50% |
| Proba de aula | O alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos | T1, T13, X6, X21, X24, E1, E4, E5 | 30% |
| Participación nas actividades propostas | O alumno participará activamente nas sesións de actividades propostas polo departamento e, ao menos, deberá interpretar en audición pública o repertorio a traballar. As audicións poderán ser dentro do recinto de CMUS ou en salas externas. | T13, X6, X11, X21, E11, E15, E110 | 15% |
| Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020 | | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Superación de tódolos obxectivos propostos para o cuadrimestre | Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos | | 50% |
| Asimilación de tódolos contidos do cuadrimestre | Os contidos íntegros de punto 4 | | 50% |
| Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020 | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas | | | |
| O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos | Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos | | 100% |
| Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020 | | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos. | Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos | | 100% |
| | | | |

Observacións:

Protocolo para a obtención da calificación de “matrícula”

Os alumnos interesados e que cumpran os requisitos para a obtención de matrícula deberán participar nunha audición pública a realizar posteriormente a audición do departamento, e na cal interpretarán un programa que constará de dúas obras o tempos de obra. Unha de ellas será obrigada para cada cuadrimestre (elaborarase a correspondente lista) mais a obra de libre elección, procurando que entre as dúas o tempo non exceda dos 15 minutos. Tra-la audición o departamentp decidirá o otorgamento das matrículas.

Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

IZNAOLA, Ricardo: “Kitarlogus”
 CARLEVARO, Abel: “Serie didáctica para guitarra”
 PUJOL, Emilio: “Escuela razonada de la guitarra”
 TENNANT, Scott: “Pumping nylon”
 DELL’ARA, Mario, GASSER, Luis: “Manuale di storia della chitarra” HECK, Thoman
 F: “Mauro Giuliani”

7.1. Obras

| | |
|---------------|---|
| Renacimiento | - J. Dowland : “Fantasías” |
| Barroco | - J.S. Bach : “Suites para cello” BWV 100 |
| Clásico | - Fernando Sor : “Sonatas op. 15b, op 22 y op. 25”, “Gran Solo” - Mauro Giuliani : “Rossinianas op. 119-124”, “Grande Overture”, “Gran Sonata Heroica”, “Sonata op. 15” - D. Aguado : “Tres Rondós” |
| Español S. XX | - J. Rodrigo : “Tríptico”, “Dos Preludios” - F. Moreno Torroba : “Sonatina”, “Castillos de España”, Aires de la Mancha”, “Suite Castellana” - J. Turina : “Fandanguillo”, “Ráfaga”, “Garrotín y Soleares” - M. Llobet : “Scherzo-Vals”, “Romanza”, “Mazurca”, “Diez canciones populares catalanas” |

7.2. Estudios

| | |
|--------------|--|
| Sudamericano | - Heitor Villa-Lobos : “Doce estudios” |
| Español | - Fernando Sor : “Estudios para Guitarra” |

8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da disciplina e tendo en conta as individualidades dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais), o repertorio a traballar será individualizado. Non hai diferenza entre as sesións por ese mesmo carácter progresivo tentando desenrolar os contidos en totalás sesións.