

MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA II

Consecuencia das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación,
Formación Profesional e Innovación Educativa

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Curso 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: GUITARRA II											
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz							ITINERARIOS:	Guitarra		
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Guitarra							XEFE DE DPTO.:	Eulogio García Fernández Albalat		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio García Fernández Albalat		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.		9							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Eulogio García Fernández Albalat							albalat.xunta@gmail.com		Lunes: 10:00 - 11:00h	
	Rodolfo García Alonso							rodolfo.garciaalonso@gmail.com		CUAT I: Miércoles 13:00 – 14:00 CUAT II: Miércoles 12:00 – 13:00	
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS											
DESCRITOR: Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnicas, musicáis e artísticas. O xesto escénico, técnicas de concentración e de relaxación. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.											
COÑECEMENTOS PREVIOS: os esixidos na proba de acceso											
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)											
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T12, T13										
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25										
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10										
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II											



Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos.	T1, T13, X6, X11, E1
OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Posuír a técnica suficiente como para abordar o repertorio con seguridade e interese artístico.	T1, T13, X6, X21, X24, X25, E1, E4, E5
Tomar conciencia da influencia de todo o corpo no acto da interpretación.	T13, X6, X25, E4
Analizar as dificultades técnicas de cada obra e buscar as solucións das mesmas con autonomía.	T1, X6, X8, X11, X24, X25, E2
Coñecer e aplicar os elementos construtivos do fraseo: dinámica, movemento, ritmo, vibrato e articulación	T13, X11, X24, E1, E2, E4, E5.
Coñecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicalas á súa interpretación.	T1, X11, X21, E1, E2, E4, E6
Analizar as posibilidades expresivas das obras que se interpretan	T1, X11, X21, E1, E2, E4, E6
Participar activamente nas actividades propostas polo departamento	T12, T13, X6, X7, X11, X21, E1, E5, E10

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Técnica	Relación do corpo co instrumento: 1.1.1. Posición e actitude co instrumento 1.1.2. Localización e corrección de tensiónes 1.1.3. Técnicas de relaxación A man esquerda: 1.2.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.2.2. Adquisición de unha progresiva coordinación coa man dereita 1.2.3. Escalas 1.2.4. Ligados 1.2.5. Desplazamentos 1.2.6. Vibrato A man dereita: 1.3.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.3.2. Traballo consciente da calidade do son 1.3.3. Escalas 1.3.4. Arpexios 1.3.5. Rasgueos	



2.- Interpretación do repertorio	Interpretación de dous obras de diferentes estilos: 2.1.1. Renacemento 2.1.2. Barroco 2.1.3. Clásico 2.1.4. Sudamericano Interpretación de dous estudos: 2.2.1. H. Villalobos 2.2.2. F. Sor 2.3. Coñecemento das diferentes características estilística das obras do repertorio e aplicarlas consecuentemente. Aplicación ao repertorio dos elementos constructivos do fraseo: 2.4.1. Dinámica 2.4.2. Agógica 2.4.3. Articulación 2.4.4. Vibrato	
3.- Desenvolvemento artístico	3.1. Práctica da audición activa. 3.2. A concentración e o control escénico. 3.3. Desenvolvemento do traballo crítico e autónomo.	
TOTAL SESIÓNS:		5

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Realizar unha sesión individual nas que programarase o traballo que se levará a cabo o longo do cuatrimestre e farase a avaliación da situación inicial do alumno para facilitar o traballo personalizado.	0	0	0
Clase individual: Sesións de clase individual de unha duración de 1.5 horas nas que se desenvolverán os contidos do cuatrimestre.	7,5	0	7,5
Práctica individual: O traballo individual e persoal do alumno que utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos nestas.	0	262,5	262,5
Pescuda de información: O alumno fará pescudas relacionadas co repertorio que interpretará no cuatrimestre investigando os textos musicais e as circunstancias socio-históricas do mesmo.	0	0	0
Audición do departamento: Participación como intérprete na audición programada polo departamento na que o alumno deberá interpretar unha ou mais obras das que se traballaran no cuatrimestre ata cumprir a media hora.	0	0	0
Proba de aula: Ocupará a última sesión do cuatrimestre e consistirá na interpretación do repertorio estudado.	0		0

Actividades complementarias:: Participación nas actividades organizadas polo departamento: cursos, conferencias, conciertos, etc.	0		0
TOTAL HORAS:	7,5	262,5	270h 9 ECTS

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Avaliarase a capacidade do alumno para o aprendizaxe, comprobando cada sesión a evolución dos obxectivos. Terase en conta o período do 3 de Febreiro ao 12 de Marzo. O traballo realizado a distancia valorarase positivamente	T1, X8, E11, E16	20%
Evaluación continúa	1.- Control técnico do instrumento 2.- Control do son 3.- Comprobarase da autonomía e madurez na capacidade de control técnico para tocar o instrumento. 4.- Dominio instrumental 5.- Coherencia interpretativa estilística Indicadores para a avaliación: <ul style="list-style-type: none"> • dificultade do repertorio • dixitación • fidelidade interpretativa e literal da partitura • control expositivo do ritmo, tempo, dinámica, agónica, articulación, ornamentación, desenvolvemento do contrapunto, control de voces, equilibrio de acordes. 6.- Desenvolvemento de técnica do mecanismo: <ul style="list-style-type: none"> • escales • arpeggios • cejillas • trémolo • adornos, etc 	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E110	80%
Proba de aula	O alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos	T1, T13, X6, X21, X24, E1, E4, E5	0%
Participación nas actividades propostas	O alumno participará activamente nas sesións de actividades propostas polo departamento e, ao menos, deberá interpretar en audición pública o repertorio a traballar. As audicións poderán ser dentro do recinto de CMUS ou en salas externas.	T13, X6, X11, X21, E11, E15, E110	0%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Superación de tódolos obxectivos	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		50%



propostos para o cuadrimestre			
Asimilación de tódolos contidos do cuadrimestre	Os contidos íntegros de punto 4		50%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas

O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas antes do 13 de marzo. Farase telemáticamente		100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos.	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das sesións, tanto obras como estudos. Farase telemáticamente.		100%

Observacións:

Protocolo para a obtención da calificación de "matrícula"

Os alumnos interesados e que cumplan os requisitos para a obtención de matrícula deberán participar nunha audición pública a realizar posteriormente a audición do departamento, e na cal interpretarán un programa que constará de dúas obras o tempos de obra. Unha de ellas será obrigada para cada cuadrimestre (elaborase a correspondente lista) mais a obra de libre elección, procurando que entre as dúas o tempo non exceda dos 15 minutos. Tra-la audición o departamentp decidirá o otorgamento das matrículas.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

IZNAOLA, Ricardo: "Kitarlogus"
 CARLEVARO, Abel: "Serie didáctica para guitarra"
 PUJOL, Emilio: "Escuela razonada de la guitarra"
 TENNANT, Scott: "Pumping nylon"
 DELL'ARA, Mario, GASSER, Luis: "Manuale di storia della chitarra" HECK, Thoman F:
 "Mauro Giuliani"

7.1. Obras



Renacimiento	<p>-Fuenllana, Miguel de: "Libro de Música de Vihuela, intitulado Orphénica lira", Sevilla, 1554. Disponible en línea: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1001074</p> <p>-Gásser, Luis: "Luis Milán on Sixteenth-Century Performance Practice", Indiana, Indiana University Press, 1996.</p> <p>-Milán, Luis: "Libro de música de vihuela de mano, intitulado El Maestro", Valencia 1536. Disponible en línea: http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/R/?func=dbinjumpfull&object_id=201461&current_base=GEN01</p> <p>-Narváez, Luis de: "Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer Vihuela", Valladolid 1538.</p> <p>-Mudarra, Alonso: "Tres Libros de Música en Cifras para Vihuela", Sevilla 1546.</p> <p>-Valderrábano, Enriquez de: "Libro de Música de Vihuela , intitulado Silva de sirenas", Valladolid 1547.</p> <p>-Pisador, Diego: "Libro de Música de Vihuela", Salamanca 1552.</p> <p>-Daza, Esteban: "Libro de Música en cifras para Vihuela intitulado el Parnasso" 1576.</p>
Barroco	<p>-D. Scarlatti: "Sonatas para clave" (mínimo tres)</p>
	<p>-S.L. Weiss: "Suites para laúd"</p> <p>-J.S. Bach: "Fugas" BWV 1000, 1001, 998</p>
Clásico	<p>-Fernando Sor: "Variaciones sobre un tema de La flauta Mágica op.9", "Variaciones sobre Marlborough", "Fantasía op. 7", "Morceau de Concert op. 54"</p> <p>-Mauro Giuliani: "Variaciones sobre La Folía"</p>
Sudamericano	<p>-Agustín Barrios: "La catedral", "Una limosnita por el amor de Dios", "Mazurka appassionata", "Sueño en la floresta"</p> <p>-Heitor Villalobos: "Cinco preludios", "Suite popular brasileña"</p> <p>-Astor Piazzolla: "Cinco piezas para guitarra"</p>
7.2. Estudios	
Sudamericano	-Heitor Villa-Lobos: "Doce estudios"
Español	-Fernando Sor: "Estudios para Guitarra"

8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da disciplina e tendo en conta as individualidades dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais), o repertorio a traballar será individualizado. Non hai diferenza entre as sesións por ese mesmo carácter progresivo tentando desenrolar os contidos en totalas sesións.