

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **FRANCÉS APLICADO II**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 D EOUTUBRO)

*(Modificación da programación prevista para o Curso 2019/20, debido á situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia)*

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: FRANCÉS APLICADO II										
ESPECIALIDADE	Interpretación					ITINERARIO			CANTO	
CARÁCTER	Obrigatoria					TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	CANTO					XEFE DE DPTO.			Mª Teresa Bárbara Criado	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª Teresa Bárbara Criado.
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.				1,5					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Aida Cruz Estévez					aidacruzestevez@gmail.com			.....	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da lingua francesa nos seus aspectos prosódico, fonolóxico e fonético. Adquisición dos coñecementos gramaticais básicos que permitan a comprensión do idioma. Autonomía no estudo das obras en lingua estranxeira, e conciencia sobre a importancia, riqueza e valor do coñecemento dunha lingua estranxeira utilizada na música clásica e romántica.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os coñecementos adquiridos no primeiro cuadrimestre.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Tanto o Francés como o resto dos Idiomas presentes nos estudos da titulación están obviamente, en relación íntima e directa coas disciplinas que versan sobre todo o repertorio lírico (Repertorio Lied, Oratorio, Ópera, etc). A disciplina Francés Aplicado debe capacitar ao alumnado para coñecer, comprender e utilizar axeitadamente a lingua francesa nos textos do repertorio, sendo quen de comunicar as ideas poético-musicais co mellor sentido prosódico e expresivo, así como unha correcta articulación e dicción.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X11, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E15, E16
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Pronunciar perfectamente os textos cantados en francés.	T2, T6, T13, X8, X11, X24, X25, E11, E12, E15.
Coñecer os aspectos prosódicos, fonolóxicos e fonéticos propios da lingua francesa.	T1, T2, T6, T13, X8, X11, X24, X25, E11, E12, E15.
Coñecer a música vocal en lingua francesa e poder comprender o sentido expresivo dos seus textos, a través da análise	T1, T2, T4, T6, T13, X8,

dos seus textos poéticos e dramáticos.	X11, X24, X25, EI2, EI6.
Profundar nos coñecementos gramaticais que permitan comprender a estrutura do idioma.	T1, T2, T4, T6, T13, X8, X11, X24, X25, EI2, EI6.
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares da lingua francesa.	T1, T2, T6, T13, X8, X11, X24, X25, EI1, EI2, EI5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-Fonética do Francés.	- Fonética e fonoloxía do Francés aplicadas ao Canto. -Transcrición segundo o I.P.A. -Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras do repertorio.	4
2-Articulación e Dicción do Francés.	-Articulación dos fonemas. Práctica da lectura. -Pronunciación perfecta dos textos cantados. - Articulación correcta no Canto e Dicción expresiva.	4
3- Comprensión do idioma.	-Conceptos gramaticais básicos do Francés. - Tradución, análise e comprensión total de diferentes textos poéticos e dramáticos presentes no repertorio lírico.	2
4- Repertorio francés.	- Coñecemento do Repertorio específico en lingua francesa. Poetas franceses máis relevantes e relación cos compositores. - Análise dos textos. Autores. -Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter das melodías ou arias do repertorio individual a interpretar.	3
5- Metodoloxía de traballo autónomo	-Actividades para o estudo individual do alumno/a (e posterior corrección na aula): -Transcricións Fonéticas de todas as obras do repertorio do/a alumno/a en Francés. -Lectura fluída e memorización dos textos cantados. -Tradución exacta do texto cantado.	3
*Os contidos refléxanse temporalizados cun número de sesións, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesións.		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases Prácticas (Exposición teórico-práctica, para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar)	<del>14</del> 6	<del>0</del> 8	14
Titorías (atención particular aos alumnos/as)	0	1	1
Audicións (Interpretación en audición pública do repertorio traballado durante as clases)	<del>2</del>	<del>2</del>	<del>4</del>
Traballo Persoal (Tempo de estudo individual do alumno)	0	<del>26</del> 30	<del>26</del> 30
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
-Exame final escrito:	<del>1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua francesa.</del> <del>2) Utilizar a pronunciación correcta na lectura dun texto francés, a través dunha axeitada articulación.</del> <del>3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua francesa.</del>	Todas	60%
-Seguimento do rendemento do	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade.	Todas	20%

alumno (Caderno do Profesor) (Durante o período comprendido entre o 3 de febreiro e o 13 de marzo)	2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos fonéticos e gramaticais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada melodie ou aria a interpretar.		100%
<del>-Audieións públicas:</del>	<del>1) Demostrar o dominio da fonética do idioma, a través da perfecta pronunciaión dos textos cantados en francés. 2) Ser quen de interpretar este repertorio con naturalidade e sentido expresivo.</del>	<del>Todas</del>	<del>20%</del>
<i>Todas as actividades realizadas durante o período do confinamento (16 de marzo ao 15 de maio) así como os traballos entregados, serán valoradas positivamente sobre a cualificación obtida na fase presencial.</i>			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<del>-Exame final escrito:</del>	<del>1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua francesa. 2) Utilizar a pronunciaión correcta na lectura dun texto francés, a través dunha axeitada articulación. 3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua francesa.  *4) Presentar os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada melodie ou aria do repertorio individual.</del>	<del>Todas</del>	<del>60%</del>
<del>-Audieións públicas</del>	<del>1) Demostrar o dominio da fonética do idioma, a través da perfecta pronunciaión dos textos cantados en francés. 2) Ser quen de interpretar este repertorio con naturalidade e sentido expresivo.</del>	<del>Todas</del>	<del>40%</del>
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <i>*(Alumnos que superen as 4 faltas por Cuadrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)</i>			
-Realización dun traballo relacionado coa materia.	1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua francesa. 2) Utilizar a pronunciaión correcta na lectura dun texto francés, a través dunha axeitada articulación. 3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua francesa.  *4) Presentar os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada melodie ou aria do repertorio individual.	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Realización dun traballo relacionado coa materia.	1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua francesa. 2) Utilizar a pronunciaión correcta na lectura dun texto francés, a través dunha axeitada articulación. 3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua francesa.  *4) Presentar os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada melodie ou aria do repertorio individual.	Todas	100%

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresainte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.*

<b>7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>	
BIBLIOGRAFÍA	-Adams, D.: "A Handbook of Diction for Singers. Italian, German, French." Oxford University Press. New York. 2008. -Cox, R.: "The Singers Manual of German and French Diction". Schirmer Books. New York. 1996. -Sten, H.: <i>Manuel de Phonétique française</i> . Ejnar Munksgaard. Copenhagen. 1956.  -Diccionario Bilingüe Francés-Español -Diccionario Fonético de Francés. -Libretos bilingües de óperas.
MATERIAIS	-Obras de Fauré, Debussy, Berlioz, Gounod, Franck, Saint-Saëns, Delibes, Bizet, Chabrier, Massenet, Duparc, Fauré, Debussy, Satie, R. Hahn, Ravel, Poulenc,...
LINKS	-Partituras de Música de dominio público: <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a> , onde se pode atopar diversos materiais de obras en formato pdf.



	<p>-Catálogo de obras: <a href="http://www.sheetmusicarchive.net">www.sheetmusicarchive.net</a> con partituras en pdf</p> <p>-Textos usados en composicións de Mélodies e arias francesas (páxina en inglés) <a href="http://www.recmusic.org/lieder">http://www.recmusic.org/lieder</a></p> <p>-Páxina coas traducións ao castelán das óperas máis importantes da historia da música: <a href="http://www.kareol.es/">www.kareol.es/</a>, así como outros interesantes Links.</p>
--	--