

ADAPTACIÓN PROGRAMACIÓN POR SITUACIÓN COVID19

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL

APLICADO Á DIRECCIÓN (III-IV)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: Formación e Adestramento Auditivo e Vocal aplicado á Dirección (III-IV)													
ESPECIALIDADE:	Dirección						ITINERARIOS:	Dirección					
CARÁCTER:	Obrigatoria						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	Procedementos Auditivos e Instrumentais						XEFE DE DPTO.:	Matilde Rubio					
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	A determinar			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 horas			
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	A determinar												

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Afondamento na escoita consciente en contextos sonoros diversos, facendo fincapé no recoñecemento dos elementos formais, rítmicos, harmónicos, interválicos etc. en diferentes combinacións tímbricas, como ferramenta fundamental na práctica da dirección. Práctica vocal e recoñecemento auditivo dos diferentes parámetros musicais en obras tonais, non tonais ou de tonalidade vaga.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ó alumnado cursou en primeiro a materia Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado á dirección I-II.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Importante para a formación integral dos futuros directores mediante o adestramento dos parámetros vocales e auditivos propios da linguaxe musical.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED3, ED7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro, anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver un oído interno consciente.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a memoria sonora.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de concentración.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Interiorizar patróns sonoros concretos que faciliten a posterior construción de imáxenes sonoras	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan contextualizar os obxectos sonoro, axudando de este modo a determinar a súa función.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de disociación e transcripción dos diferentes elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formais, tímbricos, expresivos, a unha ou dúas ou máis voces, utilizando diferentes texturas(contrapuntística, melodía con acompañamento ...)	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Proporcionar os recursos necesarios para unha consciente e rápida lectura dunha peza dada.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música do <i>século XX</i> .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música modal</i> .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Sentir o pulso interno, apreciando o pulso como un ciclo orgánico dentro do que flúe a música, polo tanto, a ser sentido fisicamente e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4,

	EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Entender os diferentes debuxos rítmicos aínda que se mostren considerablemente alterados polo carácter interpretativo.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia do análise asociado a lectura o a transcripción	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia da dinámica, agónica e a articulación, á hora de percibir os debuxos rítmicos.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música tonal</i> .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7

4. CONTIDOS III Cuadrimestre.		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
8. ENTOACIÓN/ESCOITA RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	8.1.- Práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da dirección. 8.2.- Escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcripción música tonal. Ritmo. 8.3.- Intervalos: Tonalidade , modalidade e atonalidade. 8.4.- Música Antiga: Monodia relixiosa. 8.5.- Século XX: Interválica pura: Interiorización e práctica da 2ª M, 2ª m, 4ª J. y 8ªJ.	5
9. ENTOACIÓN/ESCOITA RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	9.1.- Práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da dirección. 9.2.- Escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcripción música tonal. Ritmo. 9.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade e atonalidade 9.4.- Música antiga: Monodia profana. 9.5.- Século XX: Interválica pura: Interiorización e práctica da 5ª J, 3ª M y 3ª m.	5
10. ENTOACIÓN/ESCOITA RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	10.1.- Práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da dirección. 10.2.- Escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcripción música tonal. Ritmo.	4

	10.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade y atonalidade. 10.4.- Música antiga: Polifonía a dúas voces. 10.5.- Século XX: Interiorización e práctica do tritono.	
11. REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS	11.- Repaso e interiorización dos contidos e resolución de dúbidas.	2
	TOTAL SESIÓN:	16
CONTIDOS IV CUADRIMESTRE		
11. ENTOACIÓ/ESCOITA RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	11.1.- Práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da dirección. 11.2.- escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcrición música tonal. Ritmo. 11.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade y atonalidade. 11.4.- Música antiga: Polifonía a tres voces. 11.5.- Século XX: Interiorización e práctica da 6ª M y m .	5
12. ENTOACIÓ/ESCOITA RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	12.1.- Práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da dirección. 12.2.- escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcrición música tonal. Ritmo. 12.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade y atonalidade. 12.4.- Música antiga: Polifonía a catro voces. 12.5.- Século XX: Interiorización e práctica da 7ª M y m.	5
13. ENTOACIÓ/ESCOITA RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	13.1.- Práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da dirección. 13.2.- escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcrición música tonal. Ritmo. 13.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade y atonalidade. 13.4.- Música antiga: Repaso Monodia y Polifonía. 13.5.- Século XX: Repaso da intervállica pura	4
14 REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS	14.- Repaso e interiorización dos contidos e resolución de dúbidas.	2
	TOTAL SESIÓN:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA CADA CUADRIMESTRE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	24	0	24
ESTUDO INDIVIDUAL	0	19	19
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua da asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas ata o 13 de marzo (período docencia presencial). Valorarase a actitude, adicación, atención e participación. No seguimento diario valoraranse as destrezas acadadas, o nivel de comprensión, a musicalidade etc.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcripción correcta de fragmentos a unha ou varias voces.	T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, ED3, ED7	100%
Clases e/ ou traballos realizados no período de confinamento (posterior ao 13 de marzo)	- Asistir ás clases programadas e/ou entrega de traballos propostos polo profesor. -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, ED3, ED7	Poderá incrementarse ata un 30,00% sobre a nota obtida no apartado anterior.
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO: 28 NOV-2 DIC.)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcripción fragmentos a unha ou varias voces.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcripción correcta de fragmentos a unha ou varias voces.	T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, ED3, ED7	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, ED3, ED7	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE 4 FALTAS)			
Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuatrimestre: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcripción fragmentos a unha ou varias voces. O exame realizarase de xeito telemático, por videochamada, ou de non ser posible, acordarase co profesor o envío de grabacións en tempo real, dende que o profesor envía as partituras.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcripción correcta de fragmentos a unha ou varias voces.	T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, ED3, ED7	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



<p>Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Intervalos melódicos e harmónicos.2. Entoación.3. Transcrición fragmentos a unha ou varias voces. <p>O exame realizarase de xeito telemático, por videochamada, ou de non ser posible, acordarase co profesor o envío de grabacións en tempo real, dende que o profesor envía as partituras.</p>	<p>Clasificación correcta dos intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces.</p>	<p>T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, ED3, ED7</p>	<p>100%</p>
---	--	---	-------------

OBSERVACIÓNS: No caso de ser avaliado segundo o apartado 6.1.1. poderase optar a subir nota, e o exame será o mesmo que o da avaliación alternativa e extraordinaria. Para este caso, tamén se incrementará como máximo nun 30% a cualificación obtida no apartado de avaliación continua.

MATRÍCULA DE HONRA: Poderán opta a Matrícula de Honra aqueles alumnos que, tendo a aprobación do profesor, obteñan un mínimo dun 9. Quedará á decisión do profesor o ter ou non que facer proba específica. O número de Matrículas establecidas será de 1 por cada 20 alumnos. No caso de que opten a Matrícula de Honra máis alumnos que matrículas se poidan conceder, farase unha proba na que estarán presentes un mínimo de tres profesores e que consistirá en recoñecementos de intervalica pura, fragmentos melódicos a varias voces, acordes e patróns armónicos específicos i en fragmentos de pezas especialmente seleccionadas para o caso.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Bach, J.S.: Corales. Editio Musica.
Edlund, L.: Modus Novus. Melodías atonales. E. Chester Music.
Hemys de Gaínza, V.: Pedagogía musical. Lumen.
Hindemith, P.: Adiestramiento elemental para músicos. Ed. Ricordi.
Kodaly, Z.: Entonación coral. Ed. Música Budapest.
Kühn, C.: La formación musical del oído. Ed. Labor.
Lasala, A.: La educación musical del oído. Ed. Ricordi.
López de Arenosa, E.: Apuntes sobre didáctica. Enclave Creativa.
López de Areona, E.: Dictados a dos voces. Real Musical.
Mackamul, R.: La educación del oído I y II. Ed. Barenreiter.
Schafer, R.M.: El nuevo paisaje sonoro. Ricordi.
Schafer, R.M.: Hacia una educación sonora. Pedagogías Musicales Abiertas.
Schafer, R.M.: Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Ed. Ricordi.
Willems, E.: El oído musical. Ed. Paidós.

Materias:

Reprodutor CD.
Piano ou teclado.
Instrumentos propios do alumnado.
Audición de obras e visionado de partituras de diferentes estilos e agrupacións, onde aparezan os contidos a traballar.
Documentos:
Os documentos auxiliares serán colgadas na páxina web do curso en Aula Cesga con acceso exclusivo para o alumnado do curso.