

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FAGOT, CUADRIMESTRES VII & VIII

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>FAGOT VIII</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		FAGOT
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 H
ECTS/CUAD								12	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ							alejandra.rivera@edu.xunta.es		XOVES 12:30 a 13:30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	<p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</p> <p>T2 Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente.</p> <p>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.</p> <p>T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.</p> <p>T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</p> <p>T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</p> <p>T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.</p>
COMPETENCIAS XERAIS:	<p>X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.</p> <p>X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais.</p> <p>X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade.</p> <p>X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva.</p> <p>X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto.</p> <p>X13 Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.</p> <p>X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.</p>



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introductorias. 1.1.Primeira toma de contacto profesora-estudiante para coñecer o traballo individual semanal. 1.2.Exercicios técnicos de quentamento entre profesora e estudante.	2	0	2
2.Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1.En función dos resultados, realización de propostas para traballar distintos aspectos da execución instrumental. 2.2.Fabricación e manipulación de cañas.	16	37	53
3. Práctica individual		230	230
4.Pescuda de información		4	4
As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas. Os cursos e as masterclass tamén serán anulados.	3	24	27
TOTAL HORAS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos pola profesora.  Por mor da crise sanitaria provocada polo COVID-19 establécese que o traballo esixible ata o 14 de marzo é:  -Un Estudo do libro <i>20 Etudes</i> de Marcel Bitsch e un estudo do libro <i>12 Studies for Bassoon</i> de Umberto Bertoni.  -Unha obra completa.	1. Nivel de destreza técnica. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade de autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas.  Audición virtual do repertorio  Exame dun Estudo de técnica ou de concerto:  -Interpretación dun estudo de concerto elixido pola profesora de entre catro propostos polo alumno/a.  -A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última	1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación. 4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo.	Todas	30%

<p>realizarse no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>			
<p>Audición virtual do repertorio</p> <p>Exame dunha obra completa:</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación.</p> <p>-A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>20%</p>
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p>Audición pública:</p> <p>-Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a.</p> <p>-Exame de obras: interpretación de dúas obras completas, que terán que ser diferentes das traballadas en cursos anteriores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre perderán o dereito á avaliación continua			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p> <p>- Interpretarase dous estudos completos do libro de <i>20 Etudes</i> de M. Bitsch e outros dous do libro <i>12 Studies for Bassoon</i> de U. Bertoni. Os estudos deberán ser diferentes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>



<p>ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Exame de obras:</p> <p>- A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretarase dous estudos completos do libro de <i>20 Etudes</i> de M. Bitsch e outros dous do libro <i>12 Studies for Bassoon</i> de U. Bertoni. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo</li> </ol>	Todas	100%



<p>realizarse no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Exame de obras:</p> <p>- A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>			
<p>Observacións: Hai dúas convocatorias por cada cuadrimestre</p>			

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

<p>7.1 Métodos de exercicios de técnica instrumental</p>	<p>-Allard, M. Tablature, trilles, gammes diatoniques et chromatiques pour bassoon. -Gatti, N. 22 grand exercises -Kovar, S. Daily Studies.. -Oubradous, F. Enseignement complet du basson (vol.1, 2 e 3). -Somach, W.H. Accidentals Happen!A compilation of Scales for bassoon.</p>
<p>7.2 Estudos</p>	<p>-Bertoni,U. 12 Studies for Bassoon. -Bitsch,M.20 Estudes. -Dubois, P.M. Douze Etudes. -Menghini, V.. 18 Studi per Fagotto. -Piazzolla,A.Tango-Etudes pour basson et piano -Pivonka, K. Virtuozni étudy pro Fagot -Ronces R. 16 Studies for The Orchestra Bassoonist</p>
<p>7.3 Obras para fagot solo</p>	<p>-Arnold, M. Sonata -Bach, J.S. Suites para cello -Genzmer, H.Sonata for bassoon -Osborne,W. Rhapsody for bassoon.</p>
<p>7.4 Obras con acompañamento (piano, cello...)</p>	<p>-Devienne,F.Sonata en G minor -Mozart, W.A. Concerto en Si b M. -Rossini, G. Concerto en B flat major -Saint-Saëns,C.Sonata for bassoon and piano Op.168 -Tansman, A. Sonatine for bassoon and piano. -Villalobos, H. Ciranda das sete notas</p>



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

	<p>-Vivaldi,A. Concerto in Do minor RV 480 Concerto in Mi Flat Major 483 -Weber - Andante Rondo Ungarese</p>
--	--