

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FAGOT, CUADRIMESTRES V & VI

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: FAGOT V & VI										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	FAGOT
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DE DPTO.	ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 H
ECTS/CUAD					10	10			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ								alejandra.rivera@edu.xunta.es	XOVES 12:30 a 13:30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	<p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</p> <p>T2 Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente.</p> <p>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.</p> <p>T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.</p> <p>T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</p> <p>T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</p> <p>T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.</p>
COMPETENCIAS XERAIS:	<p>X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.</p> <p>X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais.</p> <p>X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade.</p> <p>X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva.</p> <p>X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto.</p> <p>X13 Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.</p> <p>X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.</p>

	X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	<p>E1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>E2 Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>E4 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.</p> <p>E5 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</p> <p>E6 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.</p> <p>E10 Coñecer as implicacións escénicas que conlevan a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p>
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN(Por cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpejos, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Diferentes tipos de articulación e traballo do fraseo. 1.5 Práctica de distintos exercicios que axuden a solventar as dificultades atopadas nunha obra ou estudo. 1.6 Estudos e obras de diferentes estilos. 1.7 Convencións e dificultades encontradas na interpretación en público. 1.8 Sesións de repaso ou apoio	6+5 parciais
		2
2. Análise musical aplicada	2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada	5 parciais
3. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical	3.1 Explicación e mostra dos principais compositores 3.2 Visualización e/ou escoita atenta de diferentes interpretacións das obras.	3 parciais
4. Desenvolvemento da memoria.	4.1 Memorización de exercicios técnicos. 4.2 Memorización de pasaxes musicais. 4.3 Memorización de obras ou movementos	11 parciais
* As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas.		
TOTAL SESIÓNS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo.		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE(Por cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introductorias. 1.1.Primeira toma de contacto profesora-estudiante para coñecer o traballo individual semanal. 1.2.Exercicios técnicos de quentamento entre profesora e estudante.	2	0	2
2.Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1.En función dos resultados, realización de propostas para traballar distintos aspectos da execución instrumental. 2.2.Fabricación e manipulación de cañas.	16	37	53
3. Práctica individual		170	170
4.Pescuda de información		4	4
* As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas. Os cursos e as masterclass tamén serán anulados	2	30	30
TOTAL HORAS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos pola profesora. Por mor da crise sanitaria provocada polo COVID-19 establécese que o traballo esixible ata o 14 de marzo é: -Un Estudo do libro <i>15 Etudes Journalières</i> de Eugène Bozza. -Unha obra completa	1. Nivel de destreza técnica. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade de autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas. Audición virtual do repertorio Exame dun Estudo de técnica ou de concerto: -Interpretación dun estudo de concerto elixido pola profesora de entre catro propostos polo alumno/a. -A interpretación realizarase de maneira non presencial, por	1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación. 4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.	Todas	30%



<p>gravación. Esta última realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>			
<p>Audiación virtual do repertorio</p> <p>Exame dunha obra completa:</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación.</p> <p>-A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación. 4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado. 	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Audiación pública:</p> <p>-Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a.</p> <p>-Exame de obras: interpretación de dúas obras completas, que terán que ser diferentes das traballadas en cursos anteriores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as3faltas por cuadrimestre perderán o dereito á avaliación continua			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretarase dous estudos completos do libro <i>15 Etudes Journalières</i> de Eugène Bozza Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación. 4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado. 	Todas	100%



<p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Exame de obras:</p> <p>- A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretarase dous estudos completos do libro <i>15 Etudes Journalières</i> de Eugène Bozza. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Execución rítmica precisa e segura. 2.Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3.Fidelidade ao texto. 4.Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6.Capacidade autocrítica. 7.Autonomía no traballo amosado. 8.Coñecemento do protocolo do concerto, organización e utilización dos materiais necesarios para unha adecuada interpretación. 9.Interpretación memorística de algún movemento ou obra proposta pola profesora 	Todas	100%

<p>con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Exame de obras:</p> <p>- A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>			
--	--	--	--

Observacións: Hai dúas convocatorias por cada cuadrimestre

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
7.1 Métodos de exercicios de técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> -Allard, M. Tablature, trilles, gammes diatoniques et chromatiques pour bassoon. -Gatti, N. 22 grand exercises -Kovar, S. Daily Studies.. -Oubradous, F. Enseignement complet du basson (vol.1, 2 e 3). -Somach, W.H. Accidentals Happen!A compilation of Scales for bassoon.
7.2 Estudos	<ul style="list-style-type: none"> -Bitsche,M.20 Estudes. -Bozza,E.15 Etudes Journalières -Dubois, P.M. Douze Etudes. -Giampieri, A. 16 Studi giornalieri di perfezionamento -Menghini, V.18 Studi per Fagotto. -Piazzolla,A.Tango-Etudes pour basson et piano -Pivonka, K. Virtuozni étude pro Fagot
7.3 Obras para fagot solo	<ul style="list-style-type: none"> -Bach, J.S. Suites para cello -Denisov, E.Sonata for bassoon solo -Genzmer,H.Sonata for bassoon -Persichetti,V. Parable for solo bassoon
7.4 Obras con acompañamento (piano, cello...)	<ul style="list-style-type: none"> -Devienne,F. Sonata nº3 en F major -Dutilleux, H. Sarabande et Cortège -Kalliwoda, J. W. Variations and Rondo B flat major op. 57 -Koechlin, C. Trois pieces op. 34 -Kreutzer, C. Fantasy for bassoon and orchestra in B flat -Mozart, W.A. Concerto en B Flat -Tansman, A. Sonatina. -Vivaldi,A. Concerto in E minor RV 484 Concerto in G Major RV 493 -Weber, C.M. Andante Rondo Ungarese Concerto en Fa M