

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FAGOT, CUADRIMESTRES III & IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: FAGOT III & IV									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO			FAGOT
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA					XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5 H
ECTS/CUAD			9	9				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ					alejandra.rivera@edu.xunta.es			XOVES 12:30 a 13:30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T2 Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocritica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical. X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X13 Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa,



	<p>creativa, de investigación ou pedagóxica.</p> <p>X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.</p> <p>X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.</p>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	<p>E1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>E2 Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>E4 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.</p> <p>E5 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</p> <p>E6 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.</p> <p>E10 Coñecer as implicacións escénicas que conlevan a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p>
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

### 3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24

### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN(Por cuadrimestre)

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	<p>1.1 Respiración, recursos e exercicios.</p> <p>1.2 Sonoridade como base da interpretación.</p> <p>1.3 Escalas, arpejos, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación.</p> <p>1.4 Diferentes tipos de articulación e traballo do fraseo.</p> <p>1.5 Práctica de distintos exercicios que axuden a solventar as dificultades atopadas nunha obra ou estudo.</p> <p>1.6 Estudos e obras de diferentes estilos.</p> <p>1.7 Convencións e dificultades encontradas na interpretación en público.</p> <p>1.8 Sesións de repaso ou apoio</p>	6+5 parciais          2
2. Análise musical aplicada	<p>2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar.</p> <p>2.2 Análise formal aplicada.</p> <p>2.3 Análise harmónica aplicada</p>	5 parciais
3. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical	<p>3.1 Explicación e mostra dos principais compositores</p> <p>3.2 Visualización e/ou escoita atenta de diferentes interpretacións das obras.</p>	3 parciais

4.Desenvolvemento da memoria,, lectura a vista e improvisación musicais.	4.1 Memorización de exercicios técnicos. 4.2 Memorización de pasaxes musicais. 4.3 Memorización de obras ou movementos 4.4 Práctica de lectura a vista con pezas do seu nivel. 4.5 Práctica improvisatoria en diferentes escalas sobre patróns rítmico-melódicos.	11 parciais
*As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas.		
TOTAL SESIÓNS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE(Por cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introdutorias. 1.1.Primeira toma de contacto profesora-estudante para coñecer o traballo individual semanal. 1.2.Exercicios técnicos de quentamento entre profesora e estudante.	2	0	2
2.Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1.En función dos resultados, realización de propostas para traballar distintos aspectos da execución instrumental. 2.2.Fabricación e manipulación de cañas.	16	35	51
3. Práctica individual		148	148
4.Pescuda de información		4	4
* As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas. Os cursos e as masterclass tamén serán anulados.	3	20	23
TOTAL HORAS: O número total de sesións correspondentes a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos pola profesora na aula.  Por mor da crise sanitaria provocada polo COVID-19 establececese que o traballo esixible ata o 14 de marzo é:  -Un estudo de concerto dos <i>Concert Studies Op.26</i> .de Ludwig Milde.  -Unha obra completa.	1. Fidelidade ao texto. 2. Nivel técnico. Desenrolo ó longo do cuadrimestre. 3. Execución rítmica precisa e segura. 4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 5. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas.	1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación.	Todas	30%



<p>Audición virtual do repertorio</p> <p>Exame dun Estudo de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretación dun estudo de concerto elixido pola profesora de entre catro propostos polo alumno/a.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<p>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</p>		
<p>Audición virtual do repertorio</p> <p>Exame dunha obra completa:</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación.</p> <p>-A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<p>1. Fidelidade ao texto.</p> <p>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</p> <p>3. Control da sonoridade e da afinación.</p> <p>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</p>	<p>Todas</p>	<p>20%</p>
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>			
<p>Audición pública:</p> <p>-Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a.</p> <p>- Exame de obras: interpretación de dúas obras completas, que terán que ser diferentes das traballadas en cursos anteriores.</p>	<p>1. Fidelidade ao texto.</p> <p>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</p> <p>3. Control da sonoridade e da afinación.</p> <p>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as3faltas por cuadrimestre perderán o dereito á avaliación continua)</p>			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p>	<p>1. Fidelidade ao texto.</p> <p>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</p> <p>3. Control da sonoridade e da afinación.</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>

<p>-Interpretarase dous estudos completos do libro <i>Concert Studies Op.26</i> de Ludwig Milde. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Exame de obras:</p> <p>- A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<p>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</p>		
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretarase dous estudos completos do libro <i>Concert Studies Op.26</i> de Ludwig Milde. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</li> </ol>	Todas	100%

