

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FAGOT, CUADRIMESTRES I & II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: <i>FAGOT I &amp; II</i>									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO			FAGOT
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA					XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1,5 H
ECTS/CUAD	9	9							Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ					alejandra.rivera@edu.xunta.es			XOVES 12:30 a 13:30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ó grado superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T2 Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocritica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical. X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X13 Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa,

	creativa, de investigación ou pedagóxica. X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados. X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. E2 Construír unha idea interpretativa coherente e propia. E4 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. E5 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. E6 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical. E10 Coñecer as implicacións escénicas que conlevan a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

### 3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24

### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpejos, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Diferentes tipos de articulación e traballo do fraseo. 1.5 Práctica de distintos exercicios que axuden a solventar as dificultades atopadas nunha obra ou estudo. 1.6 Estudos e obras de diferentes estilos. 1.7 Convencións e dificultades encontradas na interpretación en público. 1.8 Sesións de repaso ou apoio	6+5parciais          2
2. Análise musical aplicada	2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada	5 parciais
3. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical	3.1 Explicación e mostra dos principais compositores 3.2 Visualización e/ou escoita atenta de diferentes interpretacións das obras.	3 parciais

4. Desenvolvemento da memoria,, lectura a vista e improvisación musicais.	5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras ou movementos 5.4 Práctica de lectura a vista con pezas do seu nivel. 5.5 Práctica improvisatoria en diferentes escalas sobre patróns rítmico-melódicos.	11 parciais
TOTAL SESIÓNS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo		

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introductorias. 1.1.Primeira toma de contacto profesora-estudiante para coñecer o traballo individual semanal. 1.2.Exercicios técnicos de quentamento entre profesora e estudante.	2	0	2
2.Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1.En función dos resultados, realización de propostas para traballar distintos aspectos da execución instrumental. 2.2.Fabricación e manipulación de cañas.	16	35	51
3. Práctica individual		148	148
4.Pescuda de información		4	4
*As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas			
TOTAL HORAS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo			

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos pola profesora na aula. Por mor da crise sanitaria provocada polo COVID-19 estableceuse que o traballo esixible ata o 14 de marzo é:  -Un estudio de concerto do libro <i>Concert Studies op. 26</i> , de Ludwig Milde.  -Unha obra completa.	1. Nivel de destreza técnica. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade de autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas.	1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación. 4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo	Todas	30%



<p>Audición virtual do repertorio</p> <p>Exame dun Estudo de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretación dun estudo de concerto elixido pola profesora de entre catro propostos polo alumno/a.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos. A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<p>ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</p>		
<p>Audición virtual do repertorio</p> <p>Exame dunha obra completa:</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación.</p> <p>-A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>20%</p>
<p><b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b></p>			
<p>Audición pública:</p> <p>-Exame de Estudos de técnica ou de concerto: interpretación de dous estudos a elección da profesora de entre catro propostos polo alumno/a.</p> <p>- Exame de obras: interpretación de dúas obras completas, que terán que ser diferentes das traballadas en</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>

cursos anteriores.			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> *(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre perderán o dereito á avaliación continua			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretarase dous estudos completos do libro <i>Rytmické etudy pro fagot</i> de Pivonka, K. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Exame de obras:</p> <p>- A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</li> </ol>	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Exame de Estudos de técnica ou de concerto:</p> <p>-Interpretarase dous estudos completos do libro <i>Rytmické etudy pro fagot</i> de Pivonka, K. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún estudo ou movemento dunha obra do repertorio traballado.</li> </ol>	Todas	100%



<p>gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Exame de obras:</p> <p>- A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. Esta última realizarase no horario que estableza a titora no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>			
Observacións: Hai dúas convocatorias por cada cuadrimestre			

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

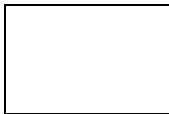
7.1 Métodos de exercicios de técnica instrumental	-Allard, M. Tablature, trilles, gammes diatoniques et chromatiques pour bassoon. -Bourdeau, E. Grande Methode Complete pour le basson -Kovar, S. Daily Studies. -Milde, L. 25 Studies op.24 . -Oubradous, F. Enseignement complet du basson (vol.1, 2 e 3). -Pivonka, K. Rytmické etudy pro fagot.
7.2 Estudos	-Giampieri, A. 16 Studi giornalieri di perfezionamento -Jacobi, C. 6 Caprices -Jancourt, E. Grande Etude pour le basson. -Milde, L. Concert Studies op. 26 -Pivonka, K. Virtuozni étudy pro Fagot
7.3 Obras para fagot solo	-Bach, J.S. Suites para cello -Bettinelli, B. Studio da Concerto -Mignone, F. 16 vales para fagote solo. -Weinberg, M.S. Sonata for bassoon solo Op.133
7.4 Obras con acompañamento (piano, cello...)	-Bach, C.P.E. Concerto en La m Wq 170 -Danzi, F.I. Concerto en F Major -Kozeluch, J.A. Concerto en C Op.12 -Mozart, W.A. Concerto en B flat major -Schreck, G. Bassoon Sonata, op. 9. -Tansman, A. Suite for bassoon and piano -Telemann, G.Ph. Sonata E minor



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA



-Vivaldi, A. Concerto in A minor RV.498  
Concerto in F major RV 485