

**MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL  
 APLICADO Á PEDAGOXÍA (III-IV) A CONSECUENCIA DA COVID 19**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019-2020

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA:</b> Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado á pedagogía (III-IV)										
ESPECIALIDADE:	Pedagogía							ITINERARIOS:	Xeral e da linguaxe musical.	
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Improvisación e Acompañamento							XEFE DE DPTO.:	Matilde Rubio Mur	
CURSOS	1º curso	2º curso	m3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					Matilde Rubio Mur
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.			1	1					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Matilde Rubio Mur							matilderubio@gmail.com	Venres 11-12 h.	
								630 68 69 94		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento dunha escoita consciente, directamente vinculada aos coñecementos da linguaxe musical. Recoñecemento dos elementos formais, rítmicos, harmónicos, interválicos, etc. en contextos sonoros diversos. Práctica vocal e recoñecemento auditivo dos diferentes parámetros musicais en obras tonais, non tonais ou de tonalidade vaga. Consecución de ferramentas directamente vinculadas a súa aplicación no desempeño do seu futuro labor docente, nos diferentes contextos educativos.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	O alumnado conta cós coñecementos adquiridos nesta asignatura nel I e II cuadrimestre.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Importante para a formación integral dos futuros pedagogos mediante o adestramento dos parámetros vocales e auditivos propios da linguaxe musical.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP3, EP5
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, so 29 de Outubro, ANEXO II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver un oído interno consciente.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Desenvolver a memoria sonora.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Desenvolver a capacidade de concentración.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Interiorizar patróns sonoros concretos que faciliten a posterior construción de imáxenes sonoras	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan contextualizar os obxectos sonoro, axudando de este modo a determinar a súa función.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Desenvolver a capacidade de disociación e transcripción dos diferentes elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formais, tímbricos, expresivos, a unha dúas ou máis voces, utilizando diferentes textura( contrapuntística, melodía con acompañamento ...)	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Proporcionar os recursos necesarios para unha consciente e rápida lectura dunha peza dada.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música do <i>século XX</i> .	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música modal</i> .	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Sentir o pulso interno, apreciando o pulso como un ciclo orgánico dentro do que flúe a música, polo tanto, a ser sentido físicamente e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5



Entender os diferentes debuxos rítmicos aínda que se mostren considerablemente alterados polo carácter interpretativo.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Apreciar a importancia do análise asociado a lectura o a transcripción	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Apreciar a importancia da dinámica, agónica e a articulación, á hora de percibir os dibuxos rítmicos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música tonal</i> .	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X19, X24 EP3, EP5

4. CONTIDOS I CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
9. ENTOACIÓ RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	9.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 9.2.- Escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcripción música tonal. Ritmo. 9.2.1.- Recoñecemento e diferenciación tímbrica. 9.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade e atonalidade. 9.4.- Música Antiga: Monodia relixiosa. 9.5.- Século XX: Interválica pura	5
10. ENTOACIÓ RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	10.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 10.2.- Escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcripción música tonal. Ritmo. 10.2.1.- Recoñecemento e diferenciación tímbrica. 10.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade e atonalidade. 10.4.- Música Antiga: Monodía Profana 10.5.- Século XX: Interválica pura	5
11. ENTOACIÓ RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	11.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 11.2.- Escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcripción música tonal. Ritmo. 11.2.1.- Recoñecemento e diferenciación tímbrica. 11.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade e atonalidade. 11.4.- Música Antiga: Polifonía a dúas voces 11.5.- Século XX: Interválica pura	4

<b>12. REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS</b>	12.1.- Repaso e interiorización dos contidos dados. Resolución de dúbidas.	2
	<b>TOTAL SESIÓNS:</b>	<b>16</b>
<b>CONTIDOS II CUADRIMESTRE</b>		
<b>13. ENTOACIÓ RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX</b>	13.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 13.2.- escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcrición música tonal. Ritmo. 13.2.1.- Recoñecemento e diferenciación tímbrica. 13.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade. 13.4.- Século XX: Interválica pura ata a 6ª M e m.	2
<b>14. ENTOACIÓ RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX</b>	14.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 14.2.- escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcrición música tonal. Ritmo. 14.2.1.- Recoñecemento e diferenciación tímbrica. 14.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade. 14.4.- Século XX: Interválica pura ata a 6ªM e m.	2
<b>15. ENTOACIÓ RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA SÉCULO XX</b>	15.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 15.2.- escoita consciente en varios estilos e épocas. Audición/transcrición música tonal. Ritmo. 15.2.1.- Recoñecemento e diferenciación tímbrica. 15.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade. 15.4.- Século XX: Interválica pura ata a 6ª M e M.	1
<b>16. REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS</b>	16.1.- Resolución de posibles dúbidas e repaso dos contidos tratados nesta asignatura.	0
	<b>TOTAL SESIÓNSPRESENCIAIS:</b>	<b>5</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA POR CUADRIMESTRE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	5	0	5
ESTUDO INDIVIDUAL	0	23	23
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
	<b>TOTAL HORAS:</b>		<b>30</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Por mor da declaración do Estado de Alarma e a suspensión das clases presenciais, o período computable para esta modalidade de avaliación no segundo cuadrimestre será o comprendido entre o 3 de febreiro e o 12 de marzo, ambos inclusive. Non obstante, co obxectivo de proporcionar ao alumnado a posibilidade de mellorar as súas cualificacións finais, avaliarase de xeito complementario e sempre adicional o traballo levado a cabo durante o período de ensinanza a distancia.			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentos a unha ou varias voces. 4. Diferenciación tímbrica	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación tímbrica.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	50%
Observación sistemática do alumnado na clase	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	50%
Traballo no período de ensinanza a distancia	Seguimento do traballo individual fora da aula por medios telemáticos	Todas	30% adicional a partir da nota da avaliación continua
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO: 28 nov-2 dic.)</b>			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentos a unha ou varias voces. 4. Diferenciación tímbrica	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación tímbrica.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	40%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): con máis de 4 faltas</b>			
Por mor da declaración do estado de alarma estas probas terán lugar por medios telemáticos			
Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentos a unha ou varias voces. 4. Diferenciación tímbrica.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación tímbrica.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Por mor da declaración do estado de alarma estas probas terán lugar por medios telemáticos			

Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentos a unha ou varias voces. 4. Diferenciación tímbrica.	Clasificación correcta dos intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación tímbrica.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	100%
<p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>          Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)          0-4,9: Suspenso          5,0-6,9: Aprobado          7,00-8,9: Notable          9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p> <p>Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en o recoñecemento de intervalos, acordes e patróns harmónicos en exercicios específicos así como en fragmentos de pezas, a lo menos dúas, especialmente seleccionadas. Esta proba será xulgada por alomenos tres membros do departamento.</p>			

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía:

- Bach, J.S.: Corales. Editio Musica.
- Edlund, L.: Modus Novus. Melodías atonales. E. Chester Music.
- Hemys de Gaínza, V.: Pedagogía musical. Lumen.
- Hindemith, P.: Adiestramiento elemental para músicos. Ed. Ricordi.
- Kodaly, Z.: Entonación coral. Ed. Música Budapest.
- Kühn, C.: La formación musical del oído. Ed. Labor.
- Lasala, A.: La educación musical del oído. Ed. Ricordi.
- López de Arenosa, E.: Apuntes sobre didáctica. Enclave Creativa.
- López de Areona, E.: Dictados a dos voces. Real Musical.
- Mackamul, R.: La educación del oído I y II. Ed. Barenreiter.
- Schafer, R.M.: El nuevo paisaje sonoro. Ricordi.
- Schafer, R.M.: Hacia una educación sonora. Pedagogías Musicales Abiertas.
- Schafer, R.M.: Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Ed. Ricordi.
- Willems, E.: El oído musical. Ed. Paidós.
- Materias:**  
 Reprodutor CD.  
 Piano ou teclado.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

Instrumentos propios do alumnado.

Audición de obras e visionado de partituras de diferentes estilos e agrupacións, onde aparezan os contidos a traballar.

Documentos:

Os documentos auxiliares serán colgadas na páxina web do curso en Aula Cesga con acceso exclusivo para o alumnado do curso.