

**MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL
 APLICADO Á PEDAGOXÍA (I-II) A CONSECUENCIA DO COVID 19**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019-2020

1. IDENTIFICACION E CONTEXTUALIZACION									
DISCIPLINA: Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado á pedagogía (I-II)									
ESPECIALIDADE:	Pedagogía				ITINERARIOS:	Pedagogía Xeral e da Linguaxe Musical			
CARACTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Improvisación e Acompañamento				XEFE DE DPTO.:	Matilde Rubio Mur			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Matilde Rubio Mur			
	I	II	III	IV					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	Horas de clase semanais:	1,5 horas			
ECTS/CUAD.	1,5	1,5			Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORIA		
	Matilde Rubio Mur				matilderubio@gmail.com		Venres 11-12 h.		
				630 68 69 94					

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	
<p>Desenvolvemento dunha escoita consciente, directamente vinculada aos coñecementos da linguaxe musical. Recoñecemento dos elementos formais, rítmicos, harmónicos, interválicos, etc. en contextos sonoros diversos. Práctica vocal e recoñecemento auditivo dos diferentes parámetros musicais en obras tonais, non tonais ou de tonalidade vaga. Consecución de ferramentas directamente vinculadas á súa aplicación no desempeño do seu futuro labor docente, nos diferentes contextos educativos.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: O alumnado superou as probas auditivas e de entoación no seu acceso aos estudos superiores, demostrando ter o nivel necesario para comenazar esta asignatura.	
RELACION CON OUTRAS DISCIPLINAS: Importante para a formación integral dos futuros pedagogos mediante o adestramento dos parámetros vocales e auditivos propios da linguaxe musical.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP3, EP5
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, ANEXO II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver un oído interno consciente.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Desenvolver a memoria sonora.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Desenvolver a capacidade de concentración.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Interiorizar patróns sonoros concretos que faciliten a posterior construción de imáxenes sonoras	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan contextualizar os obxectos sonoros, axudando de este modo a determinar a súa función.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Desenvolver a capacidade de disociación e transcripción dos diferentes elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formais, tímbricos, expresivos, a unha dúas ou máis voces, utilizando diferentes textura(contrapuntística, melodía con acompañamento ...)	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Proporcionar os recursos necesarios para unha consciente e rápida lectura dunha peza dada.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música do século XX.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música modal.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Sentir o pulso interno, apreciando o pulso como un ciclo orgánico dentro do que flúe a música, polo tanto, a ser sentido físicamente e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Entender os diferentes debuxos rítmicos aínda que se mostren considerablemente alterados	T1, T2, T3, T8, T13,

polo carácter interpretativo.	T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Apreciar a importancia do análise asociado a lectura o a transcripción	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Apreciar a importancia da dinámica, agónica e a articulación, á hora de percibir os dibuxos rítmicos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música tonal</i> .	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP

4. CONTIDOS I CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESION S
1. ENTOACIÓN RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA SÉCULO XX	1.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 1.2.- Ritmo: Subdivisións do pulso a 2, 4 y 3. 1.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade e atonalidade. 1.4.- Música tonal: Relación de cada grao ca Tónica. Melodías construídas con escalas diatónicas maiores e menores, e as súas variantes. Fórmulas armónicas: Acordes tonais en estado fundamental, 1ª inv. (II 6, II 6/5, V 7) e 2ª inversión (6/4 cadencial, y acordes de paso). Cadencia perfecta, imperfecta e rota. 1.5.- Século XX: Interválica pura: Interiorización da 2ª M, 2ª m, 4ª J. y 8ª J. Tricordes e tetracordes básicos. Atonalidade.	5
2. ENTOACIÓN RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA SÉCULO XX	2.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 2.2.- Ritmo: Subdivisións do pulso a 2, 4 y 3. 2.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade e atonalidade. 2.4.- Música tonal: Relación de cada grao ca Tónica. Melodías construídas con escalas diatónicas maiores e menores e as súas variantes. Fórmulas armónicas: Acordes tonais en estado fundamental, 1ª inv. (II 6, II 6/5, V 7) e 2ª inversión (6/4 cadencial, y acordes de paso). Cadencia Plagal. 2.5.- Século XX: Interválica pura: 5ª J, 3ª M y 3ª m.	5
3. ENTOACIÓN RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA SÉCULO XX	3.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 3.2.- Ritmo: Subdivisións a 8 y 6, 12 y 16. 3.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade y atonalidade. 3.4.- Relación de cada grao ca tónica. Melodías construídas con escalas diatónicas maiores e menores, e as súas variantes.	4



	Fórmulas armónicas: V 7 e inv., VI, II y II 7. Acordes en 1ª inversión de paso. Progresións por 4ª. Nota Pedal. As cadencias 3.5.- Século XX: o tritono.	
4. REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS	4.1.- Repaso e interiorización dos contidos dados.	2
	TOTAL SESIONS:	16
CONTIDOS II CUADRIMESTRE		
5. ENTOACION RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA SÉCULO XX	5.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 5.2.- Ritmo: Subdivisións irregulares. 5.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade. 5.4.- Música tonal: Melodías con graos alterados. Fórmulas armónicas: VII 6, VII 6/4, y VII como apoiatura. III y III 6. 5.5.- Século XX: Interválica pura : 6ª M y 6ªm	2
6. ENTOACIÓN RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA SÉCULO XX	6.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 6.2.- Ritmo: Subdivisións irregulares. 6.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade. 6.4.- Música Tonal: Fórmulas armónicas: VII 7, y V 9. Dominantes secundarias. 6.5.- Século XX: Interválica pura.	2
7. ENTOACION RITMO INTERVALOS MÚSICA TONAL MÚSICA SÉCULO XX	7.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 7.2.- Ritmo: Rítmica da primeira metade do século XX. 7.3.- Intervalos: Tonalidade, modalidade. 7.4.- Música Tonal: Fórmulas armónicas: Modulación 7.5.- Século XX: Interválica pura.	1
8. REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS	8.1.- Repaso e interiorización dos contidos dados.	0
	TOTAL SESIÓNS:	5

5. PLANIFICACION DOCENTE E METODOLOXIA POR CUADRIMESTRE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
CLASES	24 / 7,5	0	24 / 7,5
ESTUDO INDIVIDUAL	0	19 / 36,5	19 / 36,5
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
	TOTAL HORAS:		45

6. AVALIACION			
FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACION	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACION
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACION ORDINARIA (CON AVALIACION CONTINUA)			
Por mor da declaración do Estado de Alarma e a suspensión das clases presenciais, o período computable para esta modalidade de avaliación no segundo cuadrimestre será o comprendido entre o 3 de febreiro e o 12 de marzo, ambos inclusive. Non obstante, co obxectivo de proporcionar ao alumnado a posibilidade de mellorar as súas cualificacións finais, avaliarase de xeito complementario e sempre adicional o traballo levado a cabo durante o período de ensinanza a distancia.			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentosa unha ou varias voces.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentosa unha ou varias voces.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	50%
Observación sistemática do alumnado na clase	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	50%
Traballo no período de ensinanza a distancia	Seguimento de traballo individual fora da aula por medios telemáticos.	Todas	30% adicional a partir da nota da avaliación continua
6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DE DICIEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentosa unha ou varias voces.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentosa unha ou varias voces.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	40%
6.1.3. AVALIACION ALTERNATIVA (PERDA AVALIACION CONTINUA): con máis de 4 faltas			
Por mor da declaración do Estado de Alarma estas probas terán lugar por medios telemáticos			
Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentosa unha ou varias voces.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentosa unha ou varias voces.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Por mor da declaración do Estado de Alarma estas probas Terán lugar por medios telemáticos			
Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición fragmentosa unha ou varias voces.	Clasificación correcta dos intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentosa unha ou varias voces.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	100%

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá en gadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en o recoñecemento de intervalos, acordes e patróns harmónicos en exercicios específicos así como en fragmentos de pezas, a lo menos dúas, especialmente seleccionadas. Esta proba será xulgada por alomenos tres membros do departamento.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Bach, J.S.: Corales. Editio Musica.

Edlund, L.: Modus Novus. Melodías atonales. E. Chester Music.

Hemsey de Gaínza, V.: Pedagogía musical. Lumen.

Hindemith, P.: Adiestramiento elemental para músicos. Ed. Ricordi.

Kodaly, Z.: Entonación coral. Ed. Música Budapest.

Kühn, C.: La formación musical del oído. Ed. Labor.

Lasala, A.: La educación musical del oído. Ed. Ricordi.

López de Arenosa, E.: Apuntes sobre didáctica. Enclave Creativa.

López de Areona, E.: Dictados a dos voces. Real Musical.

Mackamul, R.: La educación del oído I y II. Ed. Barenreiter.

Schafer, R.M.: El nuevo paisaje sonoro. Ricordi.

Schafer, R.M.: Hacia una educación sonora. Pedagogías Musicales Abiertas.

Schafer, R.M.: Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Ed. Ricordi.

Willems, E.: El oído musical. Ed. Paidós.

Materias:

Reprodutor CD.

Piano ou teclado.

Instrumentos propios do alumnado.

Audición de obras e visionado de partituras de diferentes estilos e agrupacións, onde aparezan os contidos a traballar.

Documentos:

Os documentos auxiliares serán colgadas na páxina web do curso en Aula Cesga con acceso exclusivo para o alumnado do curso.