

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIRECCIÓN DE ORQUESTRA VII

CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 171/2016)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|----------|----------|----------|-----------------------------|----|-----|---------------------|--------------------------|---|
| DISCIPLINA: <i>DIRECCIÓN DE ORQUESTRA VII</i> | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | | | | ITINERARIO | Dirección | |
| CARÁCTER | Disciplina obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASE | <i>Colectiva</i> | |
| DEPARTAMENTO | Dirección | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | José Baldomir | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 3 |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | 10 | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | |
| | José Baldomir | | | | | | | dir.baldo@gmail.com | Martes de 16:00-17:00 h. | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|---|--|
| <p>DESCRITOR: Estudo e adquisición dunha correcta técnica xestual aplicada á dirección orquestral. Coñecemento das características técnicas e posibilidades sonoras e interpretativas dos instrumentos orquestrais. Análise do repertorio orquestral e doutras agrupacións instrumentais, encamiñado á súa execución. Coñecemento dos diferentes estilos musicais e as súas convencións interpretativas. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións con linguaxes e estilos diversos, así como en formacións de pequeno e gran formato.</p> | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os relativos do acceso ao grado superior |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | É necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15, T16, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X17, X18, X21, X23 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | ED1, ED2, ED3, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Tomar consciencia do papel de director nas agrupacións instrumentais e corais. | T1, T3, T6, T7, T10, T13, T17, X7, X18, ED9, ED10, ED11, ED12 |
| 2. Coñecer as liñas básicas da historia da dirección orquestral e as súas implicacións na dirección actual. | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8 |
| 3. Analizar as problemáticas que poden xurdir en función das diferentes agrupacións. | T2, T3, T7, T9, T10, T13, X8, ED9, ED11, ED12 |
| 4. Coñecer o repertorio básico para orquestra. | T16, T17, X14, X15, X17, ED1, ED3 |
| 5. Executar o pulso, cambios agógicos e dinámicos, carácter e articulación con seguridade e flexibilidade. | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10 |
| 6. Balancear os planos sonoros, texturas e empaste tímbrico adecuándose ao estilo das obras | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10 |
| 7. Realizar correctamente o fraseo, respiracións, golpes de arco, ataques, en función do estilo e as obras propostas. | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED8, ED10 |
| 8. Coñecer as posibilidades técnicas dos instrumentos. | T3, T13, X1, X2, X4, X14, ED3, ED7 |
| 9. Aprender a expresarse de forma clara e precisa a través do xesto favorecendo a comunicación entre o director e o grupo. | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10 |
| 10. Coñecer e practicar a xestualidade básica de dirección e a súa correspondencia coa expresión musical. | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10 |
| 11. Aprender a dinámica de ensaio óptima para cada contexto. | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10 |
| 12. Interpretar da forma mais fielmente posible o pensamento do compositor estudando o seu contexto, estilo compositivo, etc. Defensa da obra. | T2, T6, T8, T13, T17, X3, X10, X12, X14, ED8, ED10 |
| 13. Estudiar a evolución da historia da dirección e as súas implicacións na propia interpretación, e a importancia da tradición. | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8 |
| 14. Saber organizar o traballo previo aos ensaios co grupo: elección do repertorio, estudo e análise das obras, previsión de posibles dificultades e proposta de solucións.. | T1, T3, T4, T7, T16, T17, X7, X11, X12, X14, X15, X17, ED8, ED12 |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|----------------------------------|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. O director | 1.1 Funcións e perfil formativo e profesional 1.2. Historia da dirección orquestral. | Todas |
| 2. O conxunto | 2.1. Tipos de agrupacións corais e instrumentais. 2.2. Agrupacións infantís e xuvenís. 2.3. Obxectivos e problemáticas específicas. 2.4. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal. 2.5. Disposición espacial. | Todas |
| 3. O material musical | 3.1. A notación. Evolución do determinismo notacional. Áreas de indeterminación. Estudo crítico e historicamente informado. Retoques e tradicións interpretativas 3.2. Pulso, metro e ritmo. 3.3. Estudo tímbrico. Empaste e contraste sonoro. 3.4. Texturas e estratos. 3.5. Dinámica xeral e dinámica relativa. Perfil dinámico e uso do silencio. 3.6. Xeografía armónica e topografía melódica. 3.7. Estructura proporcional e referencial. 3.8. Articulación, acentuación e tipos de ataque. Empaque. Vogalidade e consonántica. Acentuación do texto. Emisión e corte do son. 3.9. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración. 3.10. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música. 3.11. Vibrato. Efectos tímbricos. Ornamentación. 3.12. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agónica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos tensionais e discursivos. 3.13. Condicionantes extramusicais: contido textual, programa... | Todas |
| 4. Comunicación verbal e xestual | 4.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional. 4.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos. 4.3. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados. 4.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións. 4.5. Tipos de <i>levare</i> . Marcación de calderóns e cortes. | Todas |
| 5. Ensaio e concerto | 5.1. Preparación en xeral. 5.2. Preparación do material de orquestra 5.3. Técnicas de ensaio 5.4. Dirixir ópera 5.5 Dirixir obras corais con orquestra. | Todas |
| 6. Interpretación en estilo | 6.1. Aspectos de interpretación e estilo. 6.2. Elección do tempo 6.3. Tradición | Todas |
| 7. Grandes directores | | |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

Pola excepcionalidade deste cuadrimestre, só se terán en conta os traballos realizados ata o 13 de Marzo.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias | 2 | | 2 |
| Exposición maxistral | 6 | | 6 |
| Exposición práctico-teórica | 2 | | 2 |
| Práctica xestual | 40 | | 40 |
| Estudo individual | | 180 | 180 |
| Lectura guiada e comentario de fontes | 2 | | 2 |
| Pescuda de información | | 12 | 12 |
| Actividades complementarias | | 12 | 12 |
| Selección ou preparación de materiais | | 36 | 36 |
| Actividades de resposta ao xesto | 6 | | 6 |
| Titorías individuais | 2 | | 2 |
| TOTAL HORAS: | 60 | 240 | 300 |

6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|--|------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Avaliación continua durante as clases e os ensaios | Avaliación continua das habilidades comunicativas, das ferramentas xestuais e do control auditivo durante as clases prácticas. | Todas | 40% |
| Probas individuais ou colectivas | Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais. | Todas | 20% |
| Revisión materiais | Preparación das partituras, realización de análises interpretativas e directoriais e elaboración de proxectos. | Todas | 10% |
| Asistencia presencial | Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre. | Todas | 30% |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. Neste cuadrimestre xa están avaliados | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.
Neste cuadrimestre non hai estudantes para presentarse á avaliación extraordinaria porque xa están avaliados

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Baroque Period*. ABRSM, London, 2001.
- Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*. ABRSM, London, 2001.
- Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Romantic Period*. ABRSM, London, 2001.
- Ausubel-Novak-Hanesian: "Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo" (Ed. Trillas. Mexico)
- Clive Brown: *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 2004.
- Colin Lawson y Robin Stowell: *La interpretación Histórica de la Música*. Alisnza, Madrid, 2005.
- Coll-Palacios-Marchesi: "Desarrollo psicológico y Educación" (Ed. Alianza. Madrid)
- David Daniels: *Orchestral Music: A Handbook*, 2005, Scarecrow Press.
- David Milson: *Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850-1900*. Oxford University Press, 2009.
- Francisco Navarro Lara: *Nueva Técnica de Dirección de Orquesta, Coro y Banda*. Alvarellos. Lugo, 2000.
- François-René Tranchefort (dir.): *Guía de la Música Sinfónica*. Alianza, Madrid, 2002.
- Gustav Meier: *The Score, the Orchestra, and the Conductor*. Oxford University Press, 2009.
- Gustems, Josep; Elgström, Edmon: *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Biblioteca de Eufonía. 2008.
- Hans Swarowsky: "Dirección de orquesta, defensa de la obra" (Real musical)
- Heinz-Klaus Metzger y Rainer Riehn (dirs.): *El Problema de la interpretación en Beethoven*. Idea Books, Barcelona, 2003.
- Hermann Scherchen: *Tratado de Dirección de Orquesta*. Labor, Barcelona, 1988. Pierre Boulez: *La Escritura del Gesto*. Gedisa. Barcelona, 1988.
- Hermann Waltershausen: *El arte de la dirección orquestal*. UTEHA, México, 1966.
- José Antonio Bowen: *The Cambridge Companion of Conducting*. CUP, 2003.
- Lawson-Stowell. "La interpretación histórica de la música" (Alianza Música. Madrid)
- Margarita Lorenzo de Reizábal: *En el Podio*. Boileau. 2009.
- Martín Bris: "Planificación de centros educativos" (Ed. Praxis. Bilbao)
- Max Rudolf: "The grammar of conducting. A comprehensive guide to baton technique and interpretation" (Ed. ThomsonSchirmer, USA)
- Neal Zaslaw: *Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception*. Clarendon, Oxford, 1989.
- Nikolaus Harnoncourt: *Discurso sonoro*. Acantilado, Barcelona, 2006.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

- Nikolaus Harnoncourt: *El Diálogo Musical*. Paidós, Barcelona, 2003.
- Norman del Mar: *Anatomy of the Orchestra*. Faber Finds, London, 1981.
- Novak-Gowin: “Aprendiendo a aprender” (Ed. Martínez Roca. Barcelona)
- Peter Jost: *Instrumentación*. Idea Books, Barcelona, 2005.
- Samuel Adler: *El estudio de la Orquestación*. Idea Books, Barcelona, 2006.
- Sardó i Parals: “El gesto en la dirección de orquesta”(Ed. Clivis. Barcelona)
- www.imslp.org
- www.orchestralmusic.com
- www.spotify.com

8. OBSERVACIONES

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda extraordinaria.