

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIRECCIÓN DE ORQUESTRA III

CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 171/2016)

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN  |                        |    |          |    |          |    |          |                     |                             |                          |
|----------------------------------------|------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|---------------------|-----------------------------|--------------------------|
| DISCIPLINA: DIRECCIÓN DE ORQUESTRA III |                        |    |          |    |          |    |          |                     |                             |                          |
| ESPECIALIDADE                          | Interpretación         |    |          |    |          |    |          | ITINERARIO          |                             | Dirección                |
| CARÁCTER                               | Disciplina obrigatoria |    |          |    |          |    |          | TIPO DE CLASE       |                             | Colectiva                |
| DEPARTAMENTO                           | Dirección              |    |          |    |          |    |          | XEFE/A DE DPTO.     |                             | José Baldomir            |
| CURSOS                                 | 1º curso               |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso |                     | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | José Baldomir            |
| CUADRIMESTRES                          | I                      | II | III      | IV | V        | VI | VII      | VII I               | Horas de clase semanais:    | 2                        |
| ECTS/CUAD.                             |                        |    | 4        |    |          |    |          |                     | Observacións:               |                          |
| DOCENTES:                              | NOME E APELIDOS        |    |          |    |          |    |          | EMAIL/TEL/WEB       |                             | TITORÍA                  |
|                                        | José Baldomir          |    |          |    |          |    |          | dir.baldo@gmail.com |                             | Martes de 16:00-17:00 h. |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>DESCRITOR: Estudo e adquisición dunha correcta técnica xestual aplicada á dirección orquestral. Coñecemento das características técnicas e posibilidades sonoras e interpretativas dos instrumentos orquestrais. Análise do repertorio orquestral e doutras agrupacións instrumentais, encamiñado á súa execución. Coñecemento dos diferentes estilos musicais e as súas convencións interpretativas. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións con linguaxes e estilos diversos, así como en formacións de pequeno e gran formato.</p> |                                                                                                          |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Os relativos do acceso ao grado superior                                                                 |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | É necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15, T16, T17                                         |
| COMPETENCIAS XERAIS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | X1, X2, X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X17, X18, X21, X23                                      |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ED1, ED2, ED3, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12                                                      |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>                                                                                                                                                         |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| DESCRICIÓN                                                                                                                                                                   | COMPETENCIAS RELACIONADAS                                        |
| 1. Tomar consciencia do papel de director nas agrupacións instrumentais e corais.                                                                                            | T1, T3, T6, T7, T10, T13, T17, X7, X18, ED9, ED10, ED11, ED12    |
| 2. Coñecer as liñas básicas da historia da dirección orquestral e as súas implicacións na dirección actual.                                                                  | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8                   |
| 3. Analizar as problemáticas que poden xurdir en función das diferentes agrupacións.                                                                                         | T2, T3, T7, T9, T10, T13, X8, ED9, ED11, ED12                    |
| 4. Coñecer o repertorio básico para orquestra.                                                                                                                               | T16, T17, X14, X15, X17, ED1, ED3                                |
| 5. Executar o pulso, cambios agógicos e dinámicos, carácter e articulación con seguridade e flexibilidade.                                                                   | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10              |
| 6. Balancear os planos sonoros, texturas e empaste tímbrico adecuándose ao estilo das obras                                                                                  | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10              |
| 7. Realizar correctamente o fraseo, respiracións, golpes de arco, ataques, en función do estilo e as obras propostas.                                                        | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED8, ED10         |
| 8. Coñecer as posibilidades técnicas dos instrumentos.                                                                                                                       | T3, T13, X1, X2, X4, X14, ED3, ED7                               |
| 9. Aprender a expresarse de forma clara e precisa a través do xesto favorecendo a comunicación entre o director e o grupo.                                                   | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10                         |
| 10. Coñecer e practicar a xestualidade básica de dirección e a súa correspondencia coa expresión musical.                                                                    | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10                         |
| 11. Aprender a dinámica de ensaio óptima para cada contexto.                                                                                                                 | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10                         |
| 12. Interpretar da forma mais fielmente posible o pensamento do compositor estudando o seu contexto, estilo compositivo, etc. Defensa da obra.                               | T2, T6, T8, T13, T17, X3, X10, X12, X14, ED8, ED10               |
| 13. Estudiar a evolución da historia da dirección e as súas implicacións na propia interpretación, e a importancia da tradición.                                             | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8                   |
| 14. Saber organizar o traballo previo aos ensaios co grupo: elección do repertorio, estudo e análise das obras, previsión de posibles dificultades e proposta de solucións.. | T1, T3, T4, T7, T16, T17, X7, X11, X12, X14, X15, X17, ED8, ED12 |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| TEMAS                            | DESCRITOR DE SUBTEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SESIÓNS |
| 1. O director                    | 1.1 Funcións e perfil formativo e profesional<br>1.2. Historia da dirección orquestral.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Todas   |
| 2. O conxunto                    | 2.1. Tipos de agrupacións corais e instrumentais.<br>2.2. Agrupacións infantís e xuvenís.<br>2.3. Obxectivos e problemáticas específicas.<br>2.4. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal.<br>2.5. Disposición espacial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Todas   |
| 3. O material musical            | 3.1. A notación. Evolución do determinismo notacional. Áreas de indeterminación. Estudo crítico e historicamente informado. Retoques e tradicións interpretativas<br>3.2. Pulso, metro e ritmo.<br>3.3. Estudo tímbrico. Empaste e contraste sonoro.<br>3.4. Texturas e estratos.<br>3.5. Dinámica xeral e dinámica relativa. Perfil dinámico e uso do silencio.<br>3.6. Xeografía armónica e topografía melódica.<br>3.7. Estructura proporcional e referencial.<br>3.8. Articulación, acentuación e tipos de ataque. Empaque. Vogalidade e consonántica. Acentuación do texto. Emisión e corte do son.<br>3.9. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración.<br>3.10. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música.<br>3.11. Vibrato. Efectos tímbricos. Ornamentación.<br>3.12. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agónica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos tensionais e discursivos.<br>3.13. Condicionantes extramusicais: contido textual, programa... | Todas   |
| 4. Comunicación verbal e xestual | 4.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional.<br>4.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos.<br>4.3. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados.<br>4.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións.<br>4.5. Tipos de <i>levare</i> . Marcação de calderóns e cortes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Todas   |
| 5. Ensaio e concerto             | 5.1. Preparación en xeral.<br>5.2. Preparación do material de orquestra<br>5.3. Técnicas de ensaio<br>5.4. Dirixir ópera<br>5.5. Dirixir obras corais con orquestra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Todas   |
| 6. Interpretación en estilo      | 6.1. Aspectos de interpretación e estilo.<br>6.2. Elección do tempo<br>6.3. Tradición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Todas   |
| 7. Grandes directores            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
| TOTAL SESIÓNS:                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 16      |

-As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE |                   |                       |             |
|----------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN        | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introductorias             | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral                   | 4                 |                       | 4           |
| Exposición práctico-teórica            | 1                 |                       | 1           |
| Práctica xestual                       | 21                |                       | 21          |
| Estudo individual                      |                   | 41                    | 41          |
| Lectura guiada e comentario de fontes  | 2                 |                       | 2           |
| Pescuda de información                 |                   | 8                     | 8           |
| Actividades complementarias            |                   | 8                     | 8           |
| Selección ou preparación de materiais  |                   | 30                    | 30          |
| Actividades de resposta ao xesto       | 3                 |                       | 3           |
| Tutorías individuais                   | 1                 |                       | 1           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>                    | <b>32</b>         | <b>88</b>             | <b>120</b>  |

| 6. AVALIACIÓN                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                        |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN                                                                                                                         | CRITERIOS DE AVALIACIÓN                                                                                                        | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                                                                                                                |                                                                                                                                |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)                                                                                              |                                                                                                                                |                        |             |
| Avaliación continua durante as clases e os ensaios                                                                                                | Avaliación continua das habilidades comunicativas, das ferramentas xestuais e do control auditivo durante as clases prácticas. | Todas                  | 40%         |
| Probas individuais ou colectivas                                                                                                                  | Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais.                                                             | Todas                  | 20%         |
| Revisión materiais                                                                                                                                | Preparación das partituras, realización de análises interpretativas e directoriais e elaboración de proxectos.                 | Todas                  | 10%         |
| Asistencia presencial                                                                                                                             | Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.                             | Todas                  | 30%         |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.                                                 |                                                                                                                                |                        |             |
| Proba teórico-práctico                                                                                                                            | Análise interpretativa e directorial.                                                                                          | Todas                  | 20%         |
| Proba escrita                                                                                                                                     | Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais.                                                            | Todas                  | 20%         |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.<br><b>Neste cuadrimestre xa están avaliados</b> |                                                                                                                                |                        |             |

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Neste cuadrimestre non hai estudantes para presentarse á avaliación extraordinaria xa que todos están avaliados

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Baroque Period*. ABRSM, London, 2001.
- Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*. ABRSM, London, 2001.
- Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Romantic Period*. ABRSM, London, 2001.
- Ausubel-Novak-Hanesian: "Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo" (Ed. Trillas. Mexico)
- Clive Brown: *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 2004.
- Colin Lawson y Robin Stowell: *La interpretación Histórica de la Música*. Alisnza, Madrid, 2005.
- Coll-Palacios-Marchesi: "Desarrollo psicológico y Educación" (Ed. Alianza. Madrid)
- David Daniels: *Orchestral Music: A Handbook*, 2005, Scarecrow Press.
- David Milson: *Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850-1900*. Oxford University Press, 2009.
- Francisco Navarro Lara: *Nueva Técnica de Dirección de Orquesta, Coro y Banda*. Alvarellos. Lugo, 2000.
- François-René Tranchefort (dir.): *Guía de la Música Sinfónica*. Alianza, Madrid, 2002.
- Gustav Meier: *The Score, the Orchestra, and the Conductor*. Oxford University Press, 2009.
- Gustems, Josep; Elgström, Edmon: *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Biblioteca de Eufonía. 2008.
- Hans Swarowsky: "Dirección de orquesta, defensa de la obra" (Real musical)
- Heinz-Klaus Metzger y Rainer Riehn (dirs.): *El Problema de la interpretación en Beethoven*. Idea Books, Barcelona, 2003.
- Hermann Scherchen: *Tratado de Dirección de Orquesta*. Labor, Barcelona, 1988. Pierre Boulez: *La Escritura del Gesto*. Gedisa. Barcelona, 1988.
- Hermann Waltershausen: *El arte de la dirección orquestal*. UTEHA, México, 1966.
- José Antonio Bowen: *The Cambridge Companion of Conducting*. CUP, 2003.
- Lawson-Stowell. "La interpretación histórica de la música" (Alianza Música. Madrid)
- Margarita Lorenzo de Reizábal: *En el Podio*. Boileau. 2009.
- Martín Bris: "Planificación de centros educativos" (Ed. Praxis. Bilbaod)
- Max Rudolf: "The grammar of conducting. A comprehensive guide to baton technique and interpretation" (Ed. ThomsonSchimer, USA)
- Neal Zaslaw: *Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception*. Clarendon, Oxford, 1989.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

- Nikolaus Harnoncourt: *Discurso sonoro*. Acantilado, Barcelona, 2006.
- Nikolaus Harnoncourt: *El Diálogo Musical*. Paidós, Barcelona, 2003.
- Norman del Mar: *Anatomy of the Orchestra*. Faber Finds, London, 1981.
- Novak-Gowin: “Aprendiendo a aprender” (Ed. Martínez Roca. Barcelona)
- Peter Jost: *Instrumentación*. Idea Books, Barcelona, 2005.
- Samuel Adler: *El estudio de la Orquestación*. Idea Books, Barcelona, 2006.
- Sardó i Parals: “El gesto en la dirección de orquesta”(Ed. Clivis. Barcelona)
- [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- [www.orchestralmusic.com](http://www.orchestralmusic.com)
- [www.spotify.com](http://www.spotify.com)

## 8. OBSERVACIÓNS

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda extraordinaria.