

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2019/2020 – MODIFICADA POR COVID-19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL I (1º CUAD.)										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA					ITINERARIOS:	PED. XERAL E DA L.M.			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA					XEFE DE DPTO.:	Adriana Cristina García García			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Adriana Cristina García García			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	4
ECTS/CUAD.					6				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Adriana Cristina García García					aulamusaldeadriana@gmail.com		Luns de 16:30 a 17:30 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Principios psicopedagóxicos da aprendizaxe da música. Desenvolvemento das capacidades musicais. Metodoloxía e planificación didáctica. Desenvolvemento e avaliación do proceso educativo. Análise dos diversos currículos de educación musical. Deseño de procedementos e estratexias de ensinanza-aprendizaxe	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Teoría da Educación I e II e Psicopedagogía.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 4, 8, 12, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 18, 19, 22, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 3, 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa.	T8, T12, T15, X10, X18, X19, X27, E1, E2, E5
2. Desenvolver os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical.	T12, T15, X: todos E: todos.
3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas á elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade.	Todos
4. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional.	Todos
5. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo.	T: todos, X5, X10, X13, X18, E: todos.
6. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de linguaxe Musical nos estudos musicais.	T12, T15 X: todos E: todos
7. Coñecer os principios do ensino da linguaxe musical, nos cursos 1º e 2º do grao elemental de conservatorio.	Todos
8. Aprender a utilizar a entoación como medio de formación auditiva relacionándoa co ditado musical e os coñecementos rítmicos e teóricos apresos.	T1, T4 X: todos E: todos

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Ritmo.	1.1. Ritmo, definición e elementos. 1.2. Rítmica e métrica. 1.3. A intensidade no ritmo. A relación do ritmo con outros parámetros musicais. 1.4. Psicoloxía do ritmo.	1,5
2. Didáctica do ritmo.	2.1. Condicións básicas para o desenvolvemento da educación rítmica. 2.2. Iniciación ao ritmo. Aspectos básicos. Pulso, acento, compás, grafía, lectura. 2.3. Análise da progresión rítmica na etapa inicial. 2.4. Metodoloxía específica para os contidos desta etapa inicial. 2.5. Percepción, creación e interpretación rítmica.	2
3. O currículo en relación co ritmo	3.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 1º e 2º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos ao ritmo. 3.2. O ritmo na educación infantil e primaria.	1
4. A teoría musical aplicada ó ensino musical básico.	4.1. Sistematización da lectura e escritura musicais. 4.2. Concepto e tipos de intervalo. 4.3. Compases regulares. 4.4. A tonalidade. 4.5. A expresión musical. 4.6. Sintaxe musical.	1
5. Didáctica da teoría.	5.1. Recursos didácticos na sistematización da lectura e escritura musicais. 5.2. Recursos didácticos para o ensino dos intervalos. 5.3. Recursos didácticos para o ensino do compás. 5.4. Recursos didácticos para o ensino da tonalidade e das escalas. 5.5. Recursos didácticos para o ensino da agónica, da dinámica, da articulación e do carácter. 5.6. Recursos didácticos na sintaxe musical. 5.7. A secuenciación de contidos teóricos na etapa inicial.	2
6. O currículo en relación coa teoría musical.	6.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 1º e 2º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos á teoría. 6.2. A teoría musical na educación infantil e primaria.	1
7. A voz e o oído.	7.1. O son, o silencio e o ruído. Elementos do fenómeno sonoro. 7.2. O aparello fonador e o aparello auditivo. Descrición anatómica e fisiolóxica. 7.3. Oído absoluto e oído relativo. 7.4. Papel e tratamento da voz e do oído no ensino da linguaxe musical.	1
8. Entoación e afinación.	8.1. Iniciación á entoación. Aspectos básicos. 8.2. Análise da progresión melódica na etapa inicial. 8.3. A entoación imitada e a entoación consciente. 8.4. Percepción, creación e interpretación melódica.	1
9. A educación vocal.	9.1. Condicións básicas para o desenvolvemento da educación vocal. 9.2. Principios básicos da emisión vocal. A respiración e o fraseo. 9.3. Clasificación e extensión das voces. A voz da infancia e da adolescencia. 9.4. O coidado da voz 9.5. Recursos didácticos. Percepción, creación e interpretación melódica.	1,5
10. O repertorio vocal.	10.1. O repertorio vocal monódico e polifónico na etapa inicial. Criterios didácticos para a súa selección. 10.2. A canción e o canon como instrumento de traballo.	0,5
11. O currículo en relación coa entoación e a educación vocal.	11.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 1º e 2º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos á entoación. 11.2. A educación vocal na educación infantil e primaria.	1
12. A educación auditiva.	12.1. Aspectos rítmicos e melódicos. O ditado musical. Importancia na formación do pensamento e a memoria musical. Recursos didácticos. 12.2. O timbre, a cor. Recoñecemento físico e auditivo dos diferentes instrumentos. Identificación auditiva de distintas combinacións instrumentais. A audición e o ditado tímbricos. Recursos didácticos. 12.3. A audición da obra musical: adestramento da percepción e recoñecemento dos aspectos básicos da obra escoitada e desenvolvemento da memoria. Recursos didácticos. 12.4. Análise da progresión auditiva na etapa inicial.	1,5
13. O currículo en relación coa educación auditiva.	13.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 1º e 2º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos á educación auditiva. 13.2. A educación auditiva na educación infantil e primaria.	1

TOTAL SESIÓNS: 16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	40		40
Práctica individual (estudio)		40	40
Práctica colectiva	21		21
Secuenciación de contidos		16	16
Composición de repentes rítmicos, ditados, exercicios teóricos e leccións de entoación		45	45
Portafolios		15	15
Titorías	1		1
Actividades de avaliación	2		2
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T8, X (todas), E(todas)	20%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e 2º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e 2º curso de</p>	T1, t2, X(todas), E(todas)	40%

	<p>grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (1º e 2º) da materia de Linguaxe Musical.</p>		
Práctica colectiva	<p>Realización de tarefas didáctico-musicais a través de traballo en equipo. Propostas adecuadas de composicións que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>	T8, X(todos), E(todos)	10%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, composicións propostas, exemplos musicais, estudo de métodos....</p>	T1, T4, T12 X (todos) E (todos)	10%
Asistencia presencial	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	T8, T12, T15 X (todos) E (todos)	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	<p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.</p>	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (1º e 2º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e</p>	Todas	60%

	<p>2º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e 2º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (1º e 2º) da materia de Linguaxe Musical.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (1º e 2º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres repentés rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e 2º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e 2º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (1º e 2º) da materia de Linguaxe Musical.</p>	Todas	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba oral por	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%

videochamada			
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, composicións propostas, exemplos musicais, estudo de métodos....	T1, T4, T12 X (todos) E (todos)	10%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (1º e 2º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico adaptado aos alumnos dun curso determinado (1º e 2º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e 2º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 1º e 2º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (1º e 2º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (1º e 2º) da materia de Linguaxe Musical.</p>	Todas	50%
<p>Observacións:</p> <p>Para ser avaliados os alumnos deberán obter un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación). Para optar á videochamada, os alumnos deberán ter entregados todos os traballos e o portafolios.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ARAVAL (grupo). *Temas de Lenguaje musical*. Ed. Piles.
- ARAVAL (grupo). *Lenguaje Musical*. Ed. Piles.
- ASESORES PEDAGÓGICOS DE ENCLAVE CREATIVA. *Dictados*. Enclave creativa ediciones.
- CAÑADA, P.; LÓPEZ, A.; MOLINA, E. *Cuaderno de audición*. Enclave creativa ediciones.

- COBO GÓMEZ, A. *Iniciación Coral*. Ed. Nueva Carisch España / Real Musical.
- COOPER, G. Y MEYER, L. B. *Estructura rítmica de la música*. Ed. Idea Books, S. A. Colección Idea Música.
- COSTA, E.; MORENO, A. *Cuaderno de dictados*. Ed. Mundimúsica ediciones.
- FRAISSE, P. *Psicología del ritmo*. Editorial Morata.
- FUENTES, P. Y CERVERA, J. *Pedagogía y Didáctica para Músicos*. Ed. Piles.
- GALOFRÉ MORA, E. Y GALOFRÉ MORA, F. *Lenguaje Musical*. Ed. Dinsic.
- GARRIGÓS GARCÍA, R. M. *Entonando*. Ed. AB Música Ediciones Musicales
- GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. *Lenguaje Musical Rítmico*. Si bemol ediciones.
- GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. *Lenguaje Musical Melódico*. Si bemol ediciones.
- GRABNER, H. *Teoría general de la música*. Editorial Akal.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Apuntes sobre didáctica musical*. Enclave creativa.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Ritmo y lectura*. Ed. Nueva Carisch España/Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Ritmo y Palabra*. ED. Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Educación auditiva. Lenguaje Musical*. Enclave creativa ediciones.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Dictado Musical melódico*. Ed. Real Musical.
- LÓPEZ, A. Y MOLINA, E. *Cuadernos de Teoría*. Enclave creativa ediciones.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Nuevos cuadernos de teoría*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Coro*. Ed. Rivera Mota.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Lenguaje*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Audición*. Real Musical.
- MOLINA, E., ARIÑO, M. P., FERNÁNDEZ, D. Y RONCERO, M. A. *La improvisación en el Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.
- MOLINA, E. Y RONCERO, M.A. *Lenguaje Musical*. Enclave creativa Ediciones.
- MOLINA, E.; ARROYO, I.; NAVARRO, M.D.; RIVAS, S. *Coro*. Enclave creativa ediciones.
- MUÑOZ RUBIO, E.; MANCHADO TORRES, M. *Entonación para el siglo XXI*. Mundimúsica ediciones.
- NAVARRETE PORTA, A. M. *Lectura rítmica*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. Y MORENO BUENDÍA, M. *El lenguaje de la Música*. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M.; AUSEJO FERNÁNDEZ, C. *Canta, canta. Lenguaje creativo a dos voces*. Ed. Música Didáctica.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lecciones de solfeo*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lectura cantada*. Sociedad Didáctico Musical.
- PEDRO, D. de, *Teoría completa de la música*. Real Musical.
- PERANDONES, M.A. *Nueva metodología del lenguaje musical*. Mundimúsica ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Nuevo Lenguaje Musical*. Si bemol ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Dictados*. Si bemol ediciones.
- RONCERO GÓMEZ, V. *Andante. Lenguaje Musical*. Ed. Rivera Mota.
- SIERRA, F. *El Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.
- SIERRA, F. *El lenguaje musical en canciones populares a dos voces*. Ed. Real Musical.
- SIERRA, F. *Para cantar. Lenguaje Musical*. Mundimúsica ediciones.
- SIERRA, F. *Lecciones de entonación*. Ed. Real Musical.
- TEMES, J. L. *Tratado de solfeo contemporáneo*. Ediciones línea.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Lenguaje Musical*. Edilog.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Nuevos dictados progresivos*. Mundimúsica ediciones.
- ZAZPE TORRES, P. J. *Articulaciones rítmicas*. Ed. Música Mundana.



8. OBSERVACIÓNS

Para ser avaliado o alumno deberá entregar todos os traballos.