

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO II. Curso 2019/20

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CONXUNTO II Cuadrimestre 2º										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO				GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA				XEFE/A DE DPTO.				Eulogio García Fdez-Albalat	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Francisco Javier Eiras Tojo
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Francisco Javier Eiras Tojo				fran.eiras@edu.xunta.es				Mércores de 16:00 a 17:00	

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establece as seguintes modificacións para esta programación:

- No referente aos **criterios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.
- No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As **probos** se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e práctica do repertorio para conxunto de guitarras en formacións desde o dúo ata a orquestra de guitarras.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios a Música de Cámara
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Música de Cámara
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T7, T9

COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X11, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Afondar no traballado no cuadrimestre I	Todas as do 1º cuadrimestre
Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de conxunto como un aspecto fundamental da súa formación.	T1, T7, X7, EI2, EI3.
Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formación maiores.	T1, T7, X7, EI2, EI3.
Coñecer e realizar os xestos básicos que permiten a interpretación coordinada sen director.	T1, EI2, EI4, EI5.
Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade de interpretación	T1, X3, EI1, EI2, EI4, EI5.
Interpretar con corrección e musicalidade as obras propostas	X3, EI1, EI2, EI4.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Traballo e unificación do conxunto e da súa unidade sonora como vehículo condutor de ideas musicais.	Afinación, timbre e ataques, empaste sonoro	8
Traballo das obras musicais para conxunto.	Articulación, ritmo, agónica, dinámica, fraseo e conceptos relacionados ca expresividade	4
Traballo interpretativo do conxunto	Perfeccionamento da sonoridade global, equilibrio de planos e funcións específicas de cada sección do conxunto	4
TOTAL SESIÓNS:		16
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación.		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: lectura e/o análise do repertorio, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para desenvolver o repertorio proposto.	16		16
Práctica individual		42	42
Avaliación	2		2
TOTAL HORAS:			60
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación. A avaliación se poderá realizar en modalidade online.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa	Todas	30%
Audición do repertorio traballado	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	Todas	70%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 2 faltas por cuatrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Repertorio de dúos, tríos, cuartetos, etc. de compositores representativos do repertorio guitarrístico, podendo abranxar dende o repertorio renacentista ata o contemporáneo, podéndose facer transcripcións de outros instrumentos sempre que se consigan os mesmos obxectivos.