

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2019/2020 (MODIFICACIÓNS COVID-19)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>CONXUNTO II (2º Cuadrimestre)</i>										
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA				ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA				XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 horas
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ				tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación musical en grupo con diferentes formacións e repertorios e instrumentos, incluíndo o instrumento principal. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Posta en común de criterios interpretativos. Fundamentos de dirección en pequenas agrupacións. Desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao nivel profesional das materias de Pedagogía, Linguaxe Musical, Harmonía, Análise, Historia de la Música, Conxunto, Coro etc.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Instrumentos Escolares
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 7, 9, 10
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 17, 21, 22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 3, 4, 5, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender os conceptos básicos do traballo co conxunto instrumental e polos en práctica.	Todas
2. Estudar e practicar a técnica dos instrumentos de percusión Orff (determinados e indeterminados). Coñecer as súas características e as súas posibilidades sonoras para utilizalas na interpretación individual e colectiva.	Todas
3. Estudar e practicar a técnica de dirección. (Xesto simétrico e independencia de brazos).	Todas
4. Crear no alumnado o hábito de escoitar e dirixir simultaneamente.	Todas
5. Traballar a expresividade a través da fisionomía do xesto.	Todas
6. Compoñer arranxos e pequenas pezas para o conxunto instrumental dunha clase de Linguaxe Musical.	Todas
7. Crear no alumno o hábito de cantar e tocar simultaneamente.	Todas
8. Interpretar un repertorio individual e de conxunto de diferentes estilos adecuado as dificultades do nivel elemental.	Todas

9. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e de memoria nestes instrumentos.	Todas
10. Aplicar unha sensibilidade auditiva que valore a existencia da calidade sonora.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 7	7.1. Instrumentacións.	2
Tema 8	8.1. Os instrumentos de pequena percusión. 8.2. Gama tímbrica: membrana, metal e madeira.	2
Tema 9	9.1. Instrumentos de láminas.	3
Tema 10	10.1. Instrumentos de membrana. 10.2. Círculos de percusión.	3
Tema 11	11.1. Práctica do conxunto.	2
Tema 12	12.1. Instrumentos de construción propia.	2
Tema 13	13.1. Ensino e aprendizaxe de pezas instrumentais.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	5	-	5
Exposición práctica	5	-	10
Práctica individual (estudo)	-	20	20
Práctica colectiva	5	-	5
Lectura guiada e comentario de fontes	-	10	10
Obradoiro de construción de instrumentos	1	6	7
Exposición e debate de traballos	5	-	5
Composición de pezas instrumentais	-	20	20
Portafolios	-	10	10
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

<b>6. AVALIACIÓN (MODIFICACIÓN COVID-19) 2º CUADRIMESTRE</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia presencial ( <b>ata 12 de Marzo</b> )	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	Todas	<b>20%</b>
Práctica colectiva ( <b>ata 12 de Marzo</b> )	<p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> <p>Interpretación correcta das obras traballadas.</p> <p>Improvisacións condicionadas ou non.</p>	Todas	<b>20%</b>
Exposición práctica ( <b>ata 12 de Marzo</b> )	<p>Avaliación do traballo sobre a instrumentación da canción popular, tradicional, moderna ou infantil.</p> <p>Avaliación sobre o círculo de percusión.</p> <p>Presentación do instrumento.</p>	Todas	<b>10%</b>
<b>Traballo a distancia</b>	<b>Realización de actividades propostas e entrega en prazo e forma</b>	Todas	<b>40%</b>
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, contos instrumentados, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	<b>10%</b>
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Traballo a distancia</b>	<b>Realización de actividades propostas e entrega en prazo e forma</b>	Todas	<b>90%</b>
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, contos instrumentados, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	<b>10%</b>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- AKOSCHKY, J. Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con osbjetos cotidianos. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1988.
- BENSAYA, P. Instrumentos de papel. Construcción y consejos para la ejecución. Aplicación en el aula. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1986.
- BLADES, J. Los instrumentos de percusión y su historia.
- CALDERER, M.; RIBÓN, M. Instrumentos Musicales. Gorg Blanc International.
- CASTRO, C. Esto e percusión! Dos acordes.
- DÍAZ, S. y otros. Albúm de Música y Educación. Composiciones actuales para el aula. XX aniversario de la revista Música y Educación. 1988-2008. Editorial Musicalis.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C. Mi orquesta escolar. 26 canciones instrumentadas para coro de voces, flautas e instrumental Orff. San Pablo Musicales.
- Grüner, M. (2011) Orff Instruments and how to play them. Schott. Berlin
- HEMSY DE GAINZA, V. Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba.
- JACQUET, Y. Construcción de instrumentos. Fuzeau.
- MARTÍNEZ, L. Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical.
- MERCADER, N. Djembé (DVD). Ventilador Music.
- MERCADER, N. Darbuka. (DVD). Ventilador Music.
- MERCADER, N. Bongos (DVD). Ventilador Music.
- MOLAS, S. ; HERRERA, M.A. Baquetas. Percusión en la escuela. Edicions de la Universitat de Lleida, 2003.
- Páez, R. (2018) Creación de recursos musicales I. El arreglo para conjunto instrumental escolar [1]
- PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. Artilugios e instrumentos para hacer música. Ópera Tres. Madrid, 1990.
- PEÑA VILLAR, F. O engado da música. Ir indo.
- PEREIRA, A. Lectura rítmica (con CD). Carisch Music
- PEREIRA, A.; MERCADER, N. Percumania (con CD). Carisch Music.
- PLAZA, A.; MOLINA, E. Conjunto instrumental para láminas y pequeña percusión. Enclave creativa.
- ROCA, F. Percusión corporal. Editorial A-3. Barcelona.
- SIGNORELLI, M. Bim, bum, bam. Instrumentos musicales para hacer en casa. Fuenteantigua S. A. Madrid, 1981.
- STADLER, W. Percusión.
- VERA PINTO, C. Manual de percusión. Ed. Universidad Católica de Chile.
- WUYTACK, J. Musicalia. Orff-instrumentarium.