

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO JAZZ I-II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2019/20 **Adaptada Conxunto- Jazz II (03 febreiro/13 marzo)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA CONXUNTO JAZZ I e II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			JAZZ		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	JAZZ				XEFE DE DPTO.:			MARCELINO GALÁN PÉREZ		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Iñigo Azurmendi	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Iñigo Azurmendi Muñoa				azurmen@hotmail.com			Luns de 9 a 10		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da interpretación en grupo en distintas formacións para o desenvolvemento das seguintes capacidades: cumprimento da función propia no grupo; coñecemento do repertorio e dos estilos relevantes; aplicación práctica dos elementos básicos da linguaxe do Jazz no arranxo, na improvisación e no acompañamento; compenetración no traballo colectivo e desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio; flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a-líder; desenvolvemento de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos e da creatividade individual e colectiva; fomento da capacidade de lectura a primeira vista; control e avaliación crítica do traballo propio. Memorización do repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os necesarios para superar a proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, ter superado ao cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Conxunto, garda concordancia coas disciplinas de Instrumento, Teoría e Práctica da Improvisación, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X11, X13, X21, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8,E19, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade de cumprir a función propia no seo do conxunto e de controlar o seu resultado cunha actitude constructiva, crítica e de respecto.	T1,T6,T7,T9,T10,T11, T13,T15 X1,X3,X6,X7,X8,X13,X21,X22, X24, E1,EI2,EI3,EI4,EI5,EI7,EI8
Coñecer o repertorio significativo do jazz a través da interpretación dos seus diferentes estilos.	T13, X10, X11,X23 EI1, EI2, EI5,EI5,EI6
Dominar progresivamente a través da interpretación en conxunto os elementos básicos da linguaxe do jazz, da improvisación e do acompañamento.	T6, T13,T15 X1, X2, X3, X7,X8,X13,X21,X22,X23 EI2, EI3, EI4,EI5,EI7,EI8
Memorizar o repertorio e identificar melodía e harmonía cun criterio relacionado ca estética do mesmo.	T1, T2, T6, T7, T9, T10, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X21, X22 EI2, EI3, EI4,EI5,EI7,EI8
Desenvolver a capacidade e flexibilidade de resposta ás indicacións do director/líder.	T7,T9,T13 X1, X6 EI3,EI4,EI7,EI8
Desenvolver a compenetración e o traballo colectivo co desenrolo de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos apoiados na creatividade individual e colectiva.	T1,T2,T6,T7,T8,T11,T13 X1, X3,X7,X8,X10,X11,X13 EI2,EI4,EI5,EI6,EI8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE CONXUNTO JAZZ I		
1. A función propia no conxunto	1.1.Sección vientos/ instrumentos melódicos en funciónes de acompañamento 1.2.Sección rítmica en funciónes de acompañamento 1.3.Viento / instrum. melódico en funciónes de solista melódico. 1.4. Viento / instrum. melódico o percusión en funciónes de solista improvisador. 1.5.A función director/ líder.	4
2. Repertorio	2.1.Selección de 6 temas aprox. do repertorio do 1º curso ou temas de características semellantes. 2.2.Audición e transcripción	4
3. Traballo conxunto	3.1.Técnicas de ensaio para arranxos escritos. 3.2.Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3.Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de sección e do conxunto en xeral. 3.4.Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	4
4. Repaso de contidos	4.1.Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2.Audicións	4
TOTAL SESIÓNS:		16

CONXUNTO JAZZ II Actualizada (03 febreiro/13 marzo)		
A función propia no conxunto	1.1. A función do solista. 1.2. A función do acompañamento. 1.3. O conxunto como sideman. 1.4. O conxunto como líder. 1.5. Interacción do conxunto	1
Repertorio	2.1. Selección de 6 temas aprox. do repertorio do 4º curso ou temas de características semellantes. 2.2. Audición e análise	2
Traballo conxunto	3.1. Audicións e transcripción de contidos. 3.2. Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3. Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.4. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	1
Repaso de contidos	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións	1
	TOTAL SESIÓN:	5

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA CUADRIMESTRE I)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Clase con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	6		6
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	6		6
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor.	12		12
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA: Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		35	35
PROBA PRÁCTICA:	1		1
		TOTAL HORAS:	60

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (CONXUNTO-JAZZ II) Actualizada (03 febreiro/13 marzo)

	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	2		2
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA:Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	2		2
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor	3,5		3,5
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA:Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		52,5	52,5
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO JAZZ I)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	-Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. -Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	35%
Seguimento diario (Diario de aula): -É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. - Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo. -Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. -Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso. -Comprensión e desenvolvemento do uso da lingua extranxeira (solo nos grupos bilingües inglés).	T1, T3, T6, T13, T15, T5 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	40%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	25%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	-Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo. -Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. -Asimilar o repertorio amosado no curso. -Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso. -Comprensión e uso da lingua estranxeira.	T1, T3, T6, T13, T15, T5 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (2 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15, T5 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15, T5 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%
<p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO-JAZZ VIII) Actualizada (03 febreiro/13 marzo)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). Neste caso, e en función das clases presenciales realizadas desde o 03 de febreiro ata o 13 de marzo, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorárase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19	30,00%
Seguimento diario É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoráranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto . Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas coa diferente dificultade, nas épocas e estilos que así, permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se tratan no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Neste caso os alumnos que superen as DUAS faltas de asistencia por cuadrimestre, terán que realizar unha proba donde a materia a avaliar será a indicada neste apartado e máis detalladamente ao final en observacións.			
Realización dunha grabación de dous temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que foron tratados presencialmente no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Neste caso os alumnos, terán que realizar unha proba donde a materia a avaliar será a indicada neste apartado e máis detalladamente ao final en observacións.			
Realización dunha grabación de dous temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que foron tratados presencialmente no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%

Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a avaliación alternativa ou no seu caso a avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerá en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requerimentos oportunos para a realización da grabación como proba final dos dous temas estipulados polo profesor ademais dos prazos para a entrega da mesma.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	*-----

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

The New Real Book 1 Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 2 Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 3 Ed. Sher Music Co.

Material fonográfico e audiovisual relacionado ca materia.

Alone Together, A Beautiful Friendship, A Foggy Day, Autumn Leaves, All the things you are, A Weaver of dreams, All or nothing at all, A Child Is Born, After You've Gone, Ain't Misbehavin', Almost like being in love, All of Me, Am I blue?, At long last love, Autumn Serenade, Autumn in New York, Autumn Nocturne, All of You, A Ghost of a Chance, After You, Again, Alice in Wonderland, All my tomorrows, Baubles bangles and beads, Body and Soul, Bye Bye Blackbird, Black and Blue, Bewitched, Blame in on my Youth, Blue and Sentimental, But not for me, But Beautiful, Ceora, Cottontail, Chelsea Bridge, Caravan, Close your Eyes, Come on Sunday, Cry me a River, Day Dream, Darn That Dream, Dearly Beloved, Dedicated to you, Deep Purple, Detour Ahead, Django, Don't Blame me, Do nothin' Till you hear from Me, Dream Dancing, Dreamsville, Dance on the Ceiling, Dancing in the dark, Everything I Love, Early Autumn, Easy to love, Embraceable you, Emily, Estate, Every time we say goodbye, Everything happens to me, Everything I have is Yours, Falling in love With love, For all we Know, From this moment on, Gee Baby, ain't good to You, Gone with the wind, God Bait, How deep is the Ocean, Have you met miss Jones, How Little we Know, How long has this been goig on, I Remember You, I Should care, I Wish I knew, I Love You, I'll Remember April, I Thought about You, It never entered my mind, I'll be seeing you, If I should loose you, In your own sweet way, Invitation, Isfahan, It Could happen to you, It might as well be Spring, In A Sentimental Mood, If I were a Bell, I can't get started, I concéntrate on You, I could write a book, I cover the waterfront, I didn't know what time it was, I fall in love to easily, I got it bad, I hear a Rhapsody, I loves you Porgy, I surrender Dear, I'll be Around, I'm Getting sentimental over you, I'm old fashioned, I'm through with love, I've the world on a string, I've never been in love before, I want to talk about you, If you could see me now, In a mellow tone, In the day of our love, In the wee Small hours of the morning, Indiana, It's easy to remember, Just Friends, Just in Time, Just you, just me, Like Someone in love, Love for Sale, Lover Man, Laura, Lazy Afternoon, Long ago and far away, Lush Life, My Ideal, My Little Brown Book, My Funny Valentine, My Romance, Moon River, Mean To Me, Minority, Mood Indigo, Moonglow, Moonlight in Vermont, My heart Stood Still, My old Flame, My one and only love, My Shinnig hour, My Ship, Nature Boy, Night And Day, Nica's dream, Nancy, Nobody else but Me, Old Folks, Our love is here to Stay, On Green Dolphin Street, Prelude To A Kiss, Peace, Polka dots and moonbeams, Ruby, Sophisticated Lady, Secret love, September Song, Skylark, Solitude, Soul Eyes, Soultrane, Stardust, Stairway to the Stars, Speak low, Spring is here, Summertime, Stablemates, Stolen Moments, Street of dreams, Stars feel on Alabama, Smoke gets in your eyes, Stompin' At The Savoy, Someday my prince will come, Sweet and lovely, Softly as in a morning sunrise, Stella by starlight, Sultry Sunset, Take "A" train, There is no greater love, There Will Never Be Another You, The song is you, The days of wine and roses, The Man I Love, The way you look tonight, Taking a chance on love, Tea for Two, Tenderly, That old Feeling, That's all, The more I see You, They can't take that away from me, The nearest of you, The Second Time Around, The Star-Crossed Lovers, The very Thought of You, Too Young to go Steady, There's a Lull in my Life, Theme for Ernie, The Song is You, These Foolish Things, They Say it's wonderful, Three Little Words, Till There was You, Time after Time, Up with the Lark, What is this thing called love, What's New, We will be together Again, When Lights are low, Why I was Born?, Where are you, While we're Young, Whisper not, Who Cares, Will You Still Be Mine?, Woody'n you, Yesterdays, You And The Night and the Music, You know I Care, You do Something to me, You Stepped out of a Dream, You'd Be so nice to come home to, You've Changed, You are too Beautiful, You Don't know what love is, You're my Everything Au Privave, Barbados, Billie's Bounce, Blues for Alice, The Jumpin' Blues, Now is the Time, Si Si, Another Hair Do, Big Foot, Bird Feathers, Bloomdido, Buzzy, The Hymn, Laird Baird, Mohawk, Parker's Mood, Back Home Blues, Bongo Beep, Bongo Bop, Cheryl, Cool Blues, Cosmic Rays, Happy Bird Blues, K.C. Blues, Perhaps, Relaxin' at Camarillo, Sippin' at Bell's, Visa, Blue Bird, Chi Chi, Anthropology, Bird's Nest, Celebrity, Crazeology, Dexterity, Kim, Klactoveedsedstene, Moose the Mooche, Passport, Red Cross, Shaw Nuff, Steeple Chase, Chasin' the Bird, Leap Frog, Scrapple from the Apple, Dewey Square, My Little Suede Shoes, An Oscar For Treadwell, Constellation, Ko Ko, Charlie's Wing, Segment, She Rote, The Bird, Cardboard, Yard Bird Suite, Relaxin' with Lee, Lady Bird, Meandering, Quasimodo, Bird Get's The Worm, Bird of the Paradise, Donna Lee, Ornitology, Ah Leu Cha, Ballade, Confirmation, Klaunstance, Little Willie Leaps, Marmaduke, Serpent's Tooth, Tune up, Pent Up House, Oleo, Birks Works, Move, Four Brothers, Line for lions, A night in Tunisia, Bouncing With Bud, Hallutations, Dance of The Infidels, Hot House, Jordu, Milestones (old), Bopplicity, Miles Ahead, Four, Joy Spring, Limehouse Blues, Wabash, The Sleeper, Grand Central, C.T.A, Be-Bop, Airegin, Strode Rode, Blue Seven, Doxy, Four on Six, Up Jumped Spring, 317 E 32nd St., Ablution, Lennie Bird, Lennie's Pennies, Two not One, Wow. Ask Me Now, Ba-lue Bolivar Ba-lues-Are, Bemsha Swing, Bluehawk, Blue Monk, Blues Five Spot, Blue Sphere, Boo Boo's Birthday, Brake's Sake, Bright Mississippi, Brilliant Corners, Bye-ya, Children's Song, Coming on the Hudson, Crepuscule with Nellie, Criss Cross, Epistrophy, Eronel, Evidence, 52nd Street Theme, Four in One, Friday the Thirteenth, Functional, Gallop's Gallop, Green Chimneys, Hackensack, Hornin' In, Humph, I Mean You, Introspection, In Walked Bud, Jackie-ing, Let's Call This, Let's Cool One, Light Blue, Little Rootie Tootie, Locomotive, Misterioso, Monk's Dream, Monk's Mood, Monk's Point, North of the Sunset, Nutty, Off Minor, Oska T, Pannonica, Played Twice, Raise Four, Reflections, Rhythm-a-ning, 'Round Midnight, Ruby, My Dear, Shuffle Boil, Sixteen, Skippy, Straight, No Chaser, Stuffy Turkey, Teo, Thelonious, Think of One, Trinkle Tinkle, Ugly Beauty, Well You Needn't, We See, Work.