

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>CONXUNTO / 1º E 2º CUADRIMESTRE</i>										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Acordeón
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE		COLECTIVA
DEPARTAMENTO	Acordeón							XEFE/A DE DPTO.		Fernando Fraga Traba
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Fernando Fraga Traba
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 H.
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com		Mércores 15:00-16:00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<i>Desenrolo da capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións con e sen director. Práctica do repertorio de conxunto para dous ou máis acordeóns, coa posible participación de outras especialidades instrumentais.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X7, X8, X11, X13, X16, X17, X21, X24, X25, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/ 2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio de conxunto.	E10,X19,T13
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1.E4,X11
3. Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	X8,X24,T1,T3
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración no grupo.	E5,T6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Obras da literatura orixinal para conxunto de acordeóns do século XX-XXI. 1.1. Obras de calquera época e estilo adaptadas para conxunto de acordeóns, coa posibilidade de incorporar outras especialidades instrumentais.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 1.3. Interpretación en público.	5
TOTAL SESIÓNS:		5

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	5	0	0
Exposición práctico-teórica	5	0	5
Práctica individual	0	15	15
Práctica colectiva	0	0	0
Lectura guiada e comentario de fontes	3	0	3
Taller	2	0	2
Laboratorio	1	0	1
Pescuda de información	2	5	7
Seminarios	1	0	1
Exposición e debate de traballos	5	0	5
Actividades complementarias	2	3	5
ETC...	1	0	1
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS:			50

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación. Preparación dun repertorio de 15 minutos de duración, como mínimo, para o primeiro cuatrimestre e de 8 minutos para o segundo.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.	E10,X19,T13	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase colectiva. Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas por cuatrimestre perderase a avaliación continúa)			

Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24,T1,T3	40%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Enviar gravación de audio /vídeo, ante a posibilidade de facelo de maneira presencial.	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24,T1,T3	40%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
	1. Referencias básicas. - The Art of Bayan Playing. F. Lips - La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio. - Accordion Resurce manual. J. Maccerollo. - Accordion. W. Maurer. - L'accordéon_instrument_du_XXme_siècle. P. Gervasoni
	2. Referencias complementarias. - L'accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux. -The ins and outs of accordion.T. Benetoux. - Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA