

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015
CURSO 2019-2020

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Conxunto I											
ESPECIALIDADE:	Composición						ITINERARIOS:				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria						TIPO DE CLASE:		Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición						XEFE DE DPTO.:		Paz Pita		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Paz Pita				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1,5
ECTS/CUAD.	3								Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Víctor Lorente Ruiz						Victorteclas2.0@gmail.com		Lunes 11:00-13:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de conxunto do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de ámbitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica da lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do grao medio de música.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X8, X12
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC6, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 161/2015	

3. OBXECTIVOS	
1-Coñecer as características acústicas, técnicas , sonoras e expresivas dos instrumentos.	T1, EC6
2-Investigar as posibilidades combinatorias camerísticas non tradicionais.	EC6, EC11
3-Traballar coas agrupacións de cámara do centro.	T1, T7, X7, EC5
4-Desenrolar técnicas de ensaio.	T1,T3,T7,X2,X7,EC5,
5-Cooperar no establecemento de criterios interpretativos.	T3,T7,X3,X7,E5,EC11
6-Dirixir e coordinar proxectos musicais colectivos.	TODAS
7-Adquirir flexibilidade de resposta ás indicacións do director.	X2,X3,E11
8-Crear e liderar proxectos musicais colectivos.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Técnicas de ensaio e dirección	1.1 – Técnica de dirección básica. 2.2 - Organización do traballo colectivo.	4
2. - Creación de proxectos	2.1 - Composición de pequenas obras para aplicar: texturas, planos sonoros, fraseo... 2.2 – Interpretación conjunta	4
TOTAL SESIÓNS:		8

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	3		3
Composición de obras		8	8
Práctica individual: Estudio das posibilidades texturais do instrumento propio.		10	10

Práctica colectiva: Interpretación en grupo e dirección de traballos colectivos propios e alleos.	6		6
Exposición e debate de traballos: Exposición das posibilidades de uso non tradicional do propio instrumento. Aportación de partituras, audios e videos. Debate no aula.	4	8	12
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais e de grupo.		4	4
Avaliación: Valoración dos traballos individuais e crítica colectiva das interpretacións. Valoración das mesmas. Revisión das cualificacións.			2
		TOTAL HORAS	45

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo sustitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos individuais	Práctica de aula mais práctica individual	T1, T3, E6	10%
Interpretación solista	Actitude na clase e traballo diario	T1, X2, X3, E6	10%
Interpretación colectiva	Actitude na clase e traballo diario	TODAS	30%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do proxecto realizado.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, E6	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación colectiva	Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, E6	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Mais de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Interpretación colectiva	Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, E6	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Concepción, desenvolvemento, defensa e dirección e interpretación dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada. Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade e da interpretación da obra.	TODAS	100%
Observacións:			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- El estudio de la orquestación.Samuel Adler.Ed.Idea books.
- El arte de dirigir la orquesta.Hermann Scherchen.Ed.Labor.
- Notación musical en el siglo XX. Jesús Villa RojoEd.Sgae.

2. Referencias complementarias.

- Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea.Agustín Charles.Ed. Rivera editores.
- Modern music and after.Paul Griffiths.Ed.Oxford University Press

8. OBSERVACIÓNS