

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **Contrabaixo Jazz 2º**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)
 Curso Académico 2019 – 2020 **Adaptada Contrabaixo Jazz IV (03 febreiro/13 marzo)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA Instrumento 2º curso									
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:			Jazz	
CARÁCTER:	Obrigatorio				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	Jazz				XEFE DE DPTO.:			Marcelino Galán	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Iñigo Azurmendi Muñoa	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1h 30m
ECTS/CUAD.		8	8					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Iñigo Azurmendi Muñoa				azurmen@hotmail.com 610 52 46 84			Lunes 9 a 10	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados no curso 1º	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7

Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do contrabaixo de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
CUADRIMESTRE III		
1.Técnica	A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o son, fraseo e articulación. Os arpexios, intervalos e escalas estudaríanse sucesivamente en una, duas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuído, Aumentado, Tonos e Pentatónico.	3
2.Melodías	2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>Billie's Bounce</i> , <i>Au Privave</i> , <i>Groovin Hight</i> , <i>Confirmation</i> , <i>Blues for Alice</i> , <i>Body and Soul</i> , ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno	3
3.Liñas de Acompañamiento	3.1 Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise. 3.2 Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo	3
4.Improvisación	4.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de dous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise. 4.2 Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo	4
5. Lectura	5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.	3
TOTAL SESIÓNS:		16
CUADRIMESTRE IV Contidos Adaptados (03 febreiro/13 marzo)		
1.Técnica	A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o son, fraseo e articulación. Os arpexios, intervalos e escalas estudaríanse sucesivamente en una, duas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuído, Aumentado, Tonos e Pentatónico.	1
2.Melodía	2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>Donna Lee</i> , <i>In a Sentimental Mood</i> ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno	1
3.Liñas de Acompañamiento	3.1 Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise. 3.2 Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo	1

4. Improvisación	4.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de dous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise. 4.2 Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo	1
5. Lectura	5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.	1
TOTAL SESIÓN		5

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA - CONTRABAIXO III

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Dezaseis clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques: 1º Técnica e Lectura 2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas. 3º Interpretación se sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación.	24		24
Estudo Individual do material previamente aportado polo profesor para preparar as clases		215	215
Proba Práctica	1		1
TOTAL HORAS:			240 – 8 crédito

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA - CONTRABAIXO IV Adaptada (03 febreiro/13 marzo)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Cinco clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques: 1º Técnica e Lectura 2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas. 3º Interpretación se sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación.	7,5		7,5
Estudo Individual do material previamente aportado polo profesor para preparar as clases		232,5	232,5
Proba Práctica	1		1
TOTAL HORAS:			240 – 8 crédito

6. AVALIACIÓN CONTRABAIXO III			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA			
FALTAR A MAIS DE 3 CLASES IMPLICARA A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Realización dunha grabación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

Realización dunha grabación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Realización dunha grabación con acompañamento de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Realización dunha grabación dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA ADAPTADA			
Realización dunha grabación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Realización dunha grabación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Realización dunha grabación con acompañamento de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Realización dunha grabación dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a avaliación alternativa ou no seu caso a avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciais, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación como proba final dos dous temas estipulados polo profesor ademais dos prazos para a entrega da mesma.

6. AVALIACIÓN CONTRABAIXO IV Adaptada (03 febreiro/13 marzo)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre Realización dunha grabación	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA			
FALTAR A MAIS DE 3 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Realización dunha grabación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

Realización dunha grabación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Realización dunha grabación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Realización dunha grabación sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA ADAPTADA			
Realización dunha grabación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Realización dunha grabación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Realización dunha grabación con acompañamento de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Realización dunha grabación dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a avaliación alternativa ou no seu caso a avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciais, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación como proba final dos dous temas estipulados polo profesor ademais dos prazos para a entrega da mesma.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS



8 BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

8.1 REFERENCIAS BÁSICAS

- 8.1.1 Exercicios e estudos propostos polo profesor para o estudo da técnica instrumental.
- 8.1.2 Gravacións orixinais dunha selección de temas do repertorio correspondente ao curso
- 8.1.3 Repertorio Xeral

8.2 REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

The Evolving Bassist	Rufus Reid Edit. Myriad Limited
Ray Brown Method	Ray Brown Edit. Ray Brown Music
Constructing Lines	Ron Carter Edit. Hal Leonard
Advanced Improvisation	Chuck Sher Edit. Sher Music Co.
How to Play Bebop	David Baker Edit. Alfred Publishing
The Blues	David Baker Edit. Charles Collin
Melodic Structures	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
The Jazz Line	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
Melodic Rhythms	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
Developing a Jazz Language	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music

8.3 RECURSOS MATERIAIS

- Dous Contrabaixos
- Dous banquetas de altura regulable
- Un piano
- Un encerado pautado
- Un equipo de audio e un ordenador
- Dous atrís

8. OBSERVACIÓNS