

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV MODIFICADA POLO CONFINAMENTO DA
COVID 19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.			MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			ALBERTO M. CONDE DE LEÓN	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I Horas de clase semanais: 1.5	
ECTS/CUAD.								Observacións: 3	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com			Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7
3. Realización do acabado dunha composición orixinal segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Guía de Composición Orquestral, Score, partichelas e audio mp3.	<p>2.1 Guía de composición orquestral:</p> <p>2.1.1 Acabado final da guía de composición orquestral para big band (entre 6 ou 7 pentagramas máximo) iniciada no cuadrimestre III da Programación de Composición e Arranxos seguindo as instrucións dos apartados 1.3.3 e 2.3.1 dos Contidos e Temporalización do devandito cuadrimestre. A guía debe escribirse en concert, en programa dixital e debe ser entregada en formato Pdf.</p> <p>2.2 Score</p> <p>2.2.1 Copia en formato de partitura de orquestra ou dirección - big band - da mesma obra escrita previamente en formato de guía orquestral, respectando a orde de colocación instrumental segundo o tipo de orquestración. Entregar en formato pdf.</p> <p>2.2.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) transportadas debidamente en formato pdf..</p> <p>2.2.3 Entrega do audio correspondente á partitura da dirección ou score en mp3.</p>	5
	TOTAL SESIÓNS	5

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>		8		8
Traballo individual: <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>			19	19
Pescuda de información: <i>Audicións de diferentes estilos de música relacionada co estilo da obra do alumno/a.</i>			0,5	0,5
Tutorías: <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais</i>			1	1
Actividades de Avaliación: <i>Entrega e revisión de traballos relacionados cos contidos da presente programación.</i>	1. Revisión	1,5		1,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i>		TOTAL HORAS:		30

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante ás 5 sesións do segundo cuadrimestre, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran neste período e durante o período de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a capacidade de traballo na clase incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical e artística do fragmento da obra realizada durante ás 5 sesións do segundo cuadrimestre previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Composición para orquestra de jazz	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valoraranse as entregas puntuais da guía orquestral ate a finalización de seu, condición imprescindible para acadar a avaliación - punto 2.1/ 2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación - debidamente cumprimentada e correxida durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Para aspirar a alta cualificación ou cualificación de excelencia, deberá facerse entrega do score ou partitura orquestral de dirección, partichelas e audio en mp3 da obra de composición propia do alumno/a – punto 2.2 /2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 dos Contidos e Temporalización da presente</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	60%

	programación. - unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Composición para orquestra de jazz	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valoraranse as entregas puntuais da guía orquestral ate a finalización de seu, condición imprescindible para acadar a avaliación - punto 2.1/ 2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación - debidamente cumplimentada e correxida durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Para aspirar a alta cualificación ou cualificación de excelencia, deberá facerse entrega do score ou partitura orquestral de dirección, partichelas e audio en mp3 da obra de composición propia do alumno/a – punto 2.2/2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, dos Contidos e Temporalización da presente programación – unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía.</p> <p>Hai que ter en conta que esta avaliación sería efectiva en decembro do curso 2020-21, mentres non existan cambios oficiais que determinen o contrario.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 4 faltas por cuadrimestre			
Composición para orquestra de jazz	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa, a entrega puntual da guía orquestral completa ou finalizada - punto 2.1/ 2.1.1 dos Contidos e Temporalización da programación do III cuadrimestre de Composición e Arranxos,</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, que poida solicitar o alumno/a. pero nunca en negativo.</p> <p>Para aspirar a alta cualificación ou cualificación de excelencia, deberá facerse entrega da partitura orquestral de dirección ou score, partichelas e audio en mp3 da obra de composición propia do alumno/a – punto 2.2/2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, dos Contidos e Temporalización da presente programación – unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Composición para orquestra de jazz	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valoraranse as entregas puntuais da guía orquestral ate a finalización de seu, condición imprescindible para acadar a avaliación – punto 2.1/ 2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación – debidamente cumprimentada e correxida durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Para aspirar a alta cualificación ou cualificación de excelencia, deberá facerse entrega da partitura orquestral de dirección ou score, partichelas e audio en mp3 da obra de composición propia do alumno/a – punto 2.2/ 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, dos Contidos e Temporalización da presente programación – unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matriculación de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

CONTINUAR.....

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	
* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais.	

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:		
The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music

Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music
Manual de Instrumentación y Arreglos de Jazz	Alberto Conde	Private Edition

2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.