

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS III MODIFICADA POLO CONFINAMENTO DA COVID 19  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2019/20

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN  |                          |          |          |          |                             |    |  |       |                          |     |
|--|--------------------------|----------|----------|----------|-----------------------------|----|--|-------|--------------------------|-----|
| DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS III |                          |          |          |          |                             |    |  |       |                          |     |
| ESPECIALIDADE                          | INTERPRETACIÓN           |          |          |          |                             |    | ITINERARIO   |       | JAZZ                     |     |
| CARÁCTER                               | OBRIGATORIO              |          |          |          |                             |    | TIPO DE CLASE  |       | COLECTIVA                |     |
| DEPARTAMENTO                           | JAZZ                     |          |          |          |                             |    | XEFE/A DE DPTO.  |       | MARCELINO GALÁN          |     |
| CURSOS                                 | 1º curso                 | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |    | ALBERTO M. CONDE DE LEÓN   |       |                          |     |
| CUADRIMESTRES                          | I                        | II       | III      | IV       | V                           | VI | VII  | VII I | Horas de clase semanais: | 1.5 |
| ECTS/CUAD.                             |                          |          |          |          |                             |    | 3  |       | Observacións:            |     |
| DOCENTES:                              | NOME E APELIDOS          |          |          |          |                             |    | EMAIL/TEL/WEB  |       | TITORÍA                  |     |
|  | ALBERTO M. CONDE DE LEÓN |          |          |          |                             |    | <a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a><br>657 430540<br><a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a> |       | Mércores 11.00 – 12.00   |     |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |   |
|---|---|
| DESCRIPTOR:   | Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  | A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12  |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | E12, E17.   |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro |   |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>  |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| 1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).   | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7. |
| 2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.  | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7  |
| 3. Realización dun apartado correspondente a un tercio dunha composición orixinal segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7. |
| 4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.  | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7. |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN         |  |         |
|---------------------------------------|--|---------|
| TEMAS                                 | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. A Composición Orquestral no Jazz.  | <p><b>1.1 Introducción:</b></p> <p>1.1.1 Estilos predominantes para big band ó longo do século XX e na actualidade.</p> <p><b>1.2 Formas:</b></p> <p>1.2.1 Formas clásicas na big band: Aplicación de técnicas e normas segundo modelos de arranxistas predominantes e segundo método manuscrito facilitado aos alumnos.</p> <p>1.2.2 Técnicas de contrapunto e background: Arranxos en paralelo, background contrapuntístico e background rítmico.</p> <p>1.2.3 L.I.L – Repaso dos Low Interval Limits.</p> <p>1.2.4 Escritura do cifrado harmónico.</p> <p>1.2.5 Articulación. Efectos e dinámicas.</p> <p><b>1.3 Formatos estruturais da composición:</b></p> <p>1.3.1 Guía de composición melódica ou lead sheet.</p> <p>1.3.2 Planificación orquestral: Estrutura compositiva da obra.</p> <p>1.3.3 Guía de composición orquestral en concert, en programa dixital: Formato orquestral de 6 ou 7 pentagramas repartidos para as diferentes seccións da orquestra de jazz.</p> <p>1.3.4 Score: partitura orquestral completa ou de dirección, partituras instrumentais e audio en mp3.</p> | 16      |
| 2. Composición orixinal para big band | <p><b>2.1 Guía de composición melódica ou lead sheet orixinal do alumno, seguindo os estilos clásicos da primeira ou segunda época do jazz, ou dos estilos do jazz contemporáneo.</b></p> <p><b>2.2 Planificación orquestral.</b></p> <p>2.2.1 Plantexamento escrito das diferentes partes da composición coa instrumentación debidamente organizada.</p> <p><b>2.3 Guía de composición orquestral.</b></p> <p>2.3.1 Escritura reducida dunha composición para big band (6 ou 7 pentagramas por páxina), cunha duración aproximada dun tercio do total da devandita guía orquestral, seguindo as instrucións do apartado 1.3.3 da presente programación e aplicada segundo modificación da presente programación.</p>  | 16      |
|                                       | TOTAL SESIÓNS  | 16      |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE   |             |                   |                       |             |
|--|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  |             | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| <b>Exposición práctico-teórica e corrección de traballos:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>   |             | 24                |                       | 24          |
| <b>Traballo individual:</b> <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>   |             |                   | 58                    | 58          |
| <b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións de diferentes estilos clásicos e contemporáneos como elementos referenciais.</i>   |             |                   | 4                     | 4           |
| <b>Titorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>  |             |                   | 2                     | 2           |
| <b>Actividades de avaliación:</b> : <i>Entrega dun tercio do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz no formato de guía de composición orquestral.</i>   | 1. Revisión | 2                 |                       | 2           |
| <b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i> |             | TOTAL HORAS:      |                       | 90          |

| 6. AVALIACIÓN  |  |  |             |
|--|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |  |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>                                  |  |  |             |
| Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o primeiro cuatrimestre e ás 5 sesións do segundo cuatrimestre, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran neste período e durante o confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. E12, E17. | 20%         |

|   |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
| <p>Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.</p> | <p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a capacidade de traballo na clase incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical e artística do fragmento da obra realizada durante o primeiro cuatrimestre e durante ás 5 sesións do segundo, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>   | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12.<br/>X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22.<br/>EI2, EI7.</p> | <p>20%</p>  |
| <p>Composición para orquestra de jazz</p>   | <p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e dun tercio da guía orquestral, debidamente cumprimentadas e corrixidas durante o primeiro cuatrimestre e durante as 5 sesións do segundo cuatrimestre previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente corrixida, unha semana antes da finalización do cuatrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12.<br/>X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22.<br/>EI2, EI7</p>  | <p>60%</p>  |
| <p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>             |   |   |             |
| <p>Composición para orquestra de jazz</p>   | <p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e dun tercio da guía orquestral, debidamente cumprimentadas e corrixidas durante o primeiro cuatrimestre do curso 2019-20 e durante as 5 sesións do segundo cuatrimestre do mesmo curso, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma, caso de se presentar no curso 2020-21.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>   | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12.<br/>X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22.<br/>EI2, EI7</p>  | <p>100%</p> |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
|  | <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida unha semana antes do adianto de convocatoria, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Hai que ter en conta que esta avaliación sería efectiva en decembro do curso 2020-21, mentres non existan cambios oficiais que determinen o contrario.</p>  |   |      |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |  |   |      |
| A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 4 faltas por cuadrimestre |  |   |      |
| Composición para orquestra de jazz   | <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa, a entrega dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo</p>  | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7   | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |  |   |      |
| Composición para orquestra de jazz   | <p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e dun tercio da guía orquestral, debidamente cumprimentadas e correxidas durante o primeiro cuadrimestre e durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. | 100% |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  |  |
| <p>Observacións: No caso de presentarse ó adianto de convocatoria (exame decembro), perda de avaliación continua ou avaliación extraordinaria, poderase facer entrega da g.c.o (guía de composición orquestral) coas indicación do <b>P4 Contidos e Temporalización</b> da presente programación, para acadar a avaliación do cuadrimestre.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b><br/>         Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)<br/>         0-4,9: Suspenso<br/>         5,0-6,9: Aprobado<br/>         7,00-8,9: Notable<br/>         9,00-10: Sobresaliente<br/>         A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p> |  |  |  |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS   |                    |
|--|--------------------|
| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS |
| *-----   |                    |
| * No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais. |                    |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS   |               |                    |
|---|---------------|--------------------|
| <b>1.Referencias básicas:</b>   |               |                    |
| The Complete Arranger   | Sammy Nestico | Kendor Music       |
| Jazz Arranging and Composing: A linear Approach   | Bill Dobbins  | Advance Music      |
| Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging  | Fred Sturm    | Advance Music      |
| Manual de Instrumentación y Arreglos de Jazz  | Alberto Conde | Private Edition    |
| <b>2. Referencias complementarias:</b>  |               |                    |
| The New Real Book 1   |               | Ed. Sher Music Co. |
| The New Real Book 2   |               | Ed. Sher Music Co. |
| The New Real Book 3   |               | Ed. Sher Music Co. |
| Real Jazz Book  |               | Ed. Hal Leonard    |
| Jazz Fake Book  |               | Ed. Hal Leonard    |
| <b>RECURSOS MATERIAIS</b>   |               |                    |
| Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes: |               |                    |



- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.