

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS II MODIFICADA POLO CONFINAMENTO DA COVID 19
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS II										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		COLECTIVA
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN							info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7
3. Realización dun mínimo de arranxos orixinais sobre soli coas técnicas e normas a 2, 3, 4 e 5 voces en paralelo, segundo a metodoloxía impartida, contrastada coas grandes referencias na disciplina e utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarias para a escrita de seu.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria para a escritura de arranxos a 2, 3 4 e 5 voces, e dos elementos da escritura para a interpretación.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	
1. Estudo teórico/práctico das técnicas de arranxos a dúas, tres, catro e cinco voces.	1.1 Terminos de uso frecuente. 1.2 Técnicas básicas de ritmo armónico. Procedemento para harmonizar una melodía. 1.3 Normas xerais para harmonización a dúas, tres, catro e cinco voces. 1.4 Hamonización de notas harmónicas e non harmónicas, diatónicas e non diatónicas. 1.5 Regras específicas para a harmonización a dúas voces. 1.6 Rexistros graves para arranxos a dúas voces. 1.7 Normas da harmonía horizontal aplicada a 2, 3, 4 e 5 voces. 1.8 Excepcións do uso da b9 en arranxos a 3, 4 ,5 e máis voces. 1.9 Técnicas de arranxos a tres voces. 1.10 Técnicas de arranxos a catro voces, procedementos de construción e notas adecuadas para 4ª e 5ª voz. 1.11 Técnicas de arranxos a 5 voces.	5
2. Escritura de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces	2.1 Escritura dun mínimo de 2 ou 4 arranxos que inclúa as técnicas e normas a 2, 3 4 e 5 voces. 2.1.1 Escribir un mínimo de 2 arranxos de soli orixinal a 2, 3, 4 e 5 voces, cun mínimo de 16 compases de soli por cada apartado, entendendo por apartado os tipos de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces e completando deste xeito 32 compases por tema, facendo un total de 2 temas propios do alumnado ou do repertorio standard do jazz. 2.1.2 Escribir un mínimo de 4 arranxos de soli orixinal a 2, 3, 4 e 5 voces, cun mínimo de 4 temas diferentes do propio alumno ou do repertorio standard do jazz, un por cada tipo de arranxo.	5
	TOTAL SESIÓN	5

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo.</i>		8		8
Traballo individual: <i>Escritura de exercicios de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces aplicables a formatos de conxunto.</i>			19	19
Pescuda de información: <i>Audicións de arranxos referenciais segundo os diferentes estilos evolutivos.</i>			0,5	0,5
Tutorías: <i>Traballos de apoio para aclaración de dúbidas ou problemas puntuais.</i>			1	1
Actividades de Avaliación: <i>Entrega e revisión de traballos relacionados cos contidos da presente programación.</i>	1. Revisión	1,5		1,5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL HORAS:		30

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante ás 5 sesións do segundo cuadrimestre, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran neste período e durante o período de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valorarase a capacidade de traballo na clase incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical dos exercicios de arranxos realizados durante ás 5 sesións do segundo cuadrimestre previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Entrega de arranxos	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valoraranse as entregas puntuais dos arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces ate completar as correccións e auto correccións, por parte do alumnado, do número de arranxos indicados nos puntos 2.1/2.1.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación modificada segundo confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega dun mínimo de 2 arranxos que inclúan os tipos de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces segundo o apartado 2.1/2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación ou a entrega dun mínimo de 4 arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos,, segundo o apartado 2.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	60%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valoraranse as entregas puntuais dos arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces ate completar as correccións e auto correccións, por parte do</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%

<p>Entrega de arranxos</p>	<p>alumnado, do número de arranxos indicados nos puntos 2.1/2.1.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación modificada segundo confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega dun mínimo de 2 arranxos que inclúan os tipos de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces segundo o apartado 2.1/2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación ou a entrega dun mínimo de 4 arranxos, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos,, segundo o apartado 2.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Hai que ter en conta que esta avaliación sería efectiva en decembro do curso 2020-21, mentres non existan cambios oficiais que determinen o contrario.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 4 faltas por cuadrimestre</p>			
<p>Entrega de arranxos</p>	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa, a entrega puntual de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces ate completar o número de arranxos indicados nos puntos 2.1/2.1.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación modificada segundo confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, que poida solicitar o alumno/a, pero nunca en negativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Entrega de arranxos</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, presencial ou telemática, valoraranse as entregas puntuais dos arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces ate completar as correccións e auto correccións, por parte do alumnado, do número de arranxos indicados nos puntos 2.1/2.1.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación modificada segundo confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega dun mínimo de 2</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>

	<p>arranxos que inclúan os tipos de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces segundo o apartado 2.1/2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación ou a entrega dun mínimo de 4 arranxos, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p>		
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Discapacidade visual parcial	Escribir e presentar os traballos en papel A3, podendo traballar en pantalla de ordenador axeitada á discapacidade.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS		
1. Referencias básicas:		
The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music
Manual de Instrumentación y Arreglos de Jazz	Alberto Conde	Private Edition
2. Referencias complementarias:		



The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.