

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACION APLICADA II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015
CURSO 2019/2020 (MODIFICACIÓN COVID-19)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACION APLICADA II (2º Cuadrimestre)</i>											
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER	OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas
ECTS/CUAD.								3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Fundamentos básicos da composición musical. Creación, adaptación e arranxos de materiais para agrupacións propias da aula de música e dos diversos materiais musicais didácticos precisos na ensinanza da música nos diferentes contextos educativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao nivel profesional das materias: harmonía, análise, novas tecnoloxías aplicadas a música, lectura a 1ª vista e transposición, improvisación e acompañamento e piano.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación e acompañamento pianístico aplicado a pedagogía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 3, 4, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 10, 13, 20, 21, 22, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 3, 4, 5, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os diferentes elementos e procedementos construtivos tradicionais.	T: 1, 3, 4, X:1, 13, 20, EP3.
2. Construír de forma axeitada acompañamentos pianísticos para exercicios de linguaxe musical e interpretar e cantar os mesmos no teclado, así como diversos tipos de estruturas harmónicas e formais.	T: 4, 16, X: 2, 13, EP: 3, 4.
3. Compoñer pezas tanto vocais, como instrumentais, para pequena percusión e sobre un texto dado e poder aplicar as mesmas a didáctica do linguaxe musical.	T: 1, 16, 17, X: 13, 23, EP: 3, 4
4. Analizar leccións de linguaxe musical e obras vocais con acompañamento pianístico de autores de recoñecido prestixio.	T: todas, X: 1, 2, 3, 4, EP: 2, 3.
5. Diferenciar as características propias de cada curso de linguaxe musical en grado elemental e profesional adaptando as composicións e exercicios o nivel do alumnado.	T: 1, 3, 4, X: 1, 13, 20, EP3.
6. Compoñer ditados rítmico-melódicos a unha e dúas voces.	T: 1, 16, 17, X: 13, 23, EP3, EP4.
7. Obter coñecementos básicos das posibilidades técnicas e os recursos tímbricos dos diferentes instrumentos e aplicalos en composicións e instrumentacións.	T: 1, 16, 17, X: 4, 22, 23, EP4.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1a	1.1. Análise de cancións e pezas musicais diversas e sinxelas. 1.2. Adaptación e arranxo tendo en conta obxectivos e contidos concretos do ensino profesional, partindo de estruturas con I, IV e V, engadindo progresivamente outras funcións.	4
Tema 2a	2.1. Aplicación de ritmos a textos e viceversa. 2.2. Composición de exercicios rítmicos a unha e dúas voces. 2.3. Aplicación da Instrumentación Orff. 2.4. Composición de cancións e exercicios melódicos con funcións estruturas harmónicas complexas con acompañamento. Utilizando funcións de dominantes secundarias e notas de paso, de floreo e outras notas estrañas.	4
Tema 3a	3.1. Análise de pezas musicais de diversos estilos e de dificultade progresiva. 3.2. Adaptación e arranxo tendo en conta obxectivos e contidos concretos de ensino profesional, con forma, estruturas harmónicas e acompañamentos instrumentais diversos.	4
Tema 4a	4.1. Composición de melodías utilizando diversos tipos de escalas maiores e menores, pentatónica, hexátona, modais etc. 4.2. Composición de melodías tonais interválicas.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	-	1
Exposición maxistral	5	-	5
Exposición práctica-teórica	7	-	7
Corrección de obras e exercicios	15	-	15
Planificación das composicións	3	-	3
Realización de exercicios e composición de obras	-	40	40
Comentarios e audición de obras	3	7	10
Actividades complementarias	-	2	2
Titorías individuais e de grupo	-	2	2
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	4	1	5
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN (MODIFICACIÓNS COVID-19) 2º CUADRIMESTRE			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase (ata 9 de Marzo)	Interese pola materia, participación, puntualidade, realización correcta dos exercicios propostos.	Todas	20%
Práctica individual (ata 9 de Marzo)	Composición de obras. Entrega de exercicios, composicións e instrumentacións.	Todas	30%
Traballo a distancia	Realización de actividades propostas e entrega en prazo e forma	Todas	40%
Portafolios	Composicións realizadas en formato dixital, análise de leccións e outros materiais vistos en clase. Reflexión sobre a materia. Aportacións persoais.	Todas	10%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Práctica individual e traballo a distancia	Composición de obras. Entrega de exercicios, composicións e instrumentacións. Realización de actividades propostas e entrega en prazo e forma.	Todas	90%
Portafolios	Composicións realizadas en formato dixital, análise de leccións e outros materiais vistos en clase. Reflexión sobre a materia. Aportacións persoais.	Todas	10%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p> A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton. A. Schönberg (1967) Fundamentos de la composición musical. Ed. Real Musical. Armonía del Siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical. Armonía. Walter Piston / Idea Books. Asíns Arbó, Willliart, Molina - El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. Real musical. Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrand. De la Motte, Diether - Armonía. Idea Música. El estudio de la orquestación. S.Adler/ Ed. Idea música. Formas musicales. Joaquín Zamacois. Gillanders, C.; Candisano, J.A. (2016) Acompañamiento de canciones infantiles. Guía práctica para educadores. Dinsic. Barcelona Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música. Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música. Kuhn, C. - Historia de la composición musical. Idea Musica. Kuhn, C. - Tratado de la forma musical. Idea Musica. La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books. La orquesta contemporánea. A.Casella / Ed. Ricordi. Más Devesa, M. (2016) Fundamentos de la composición.. Improptu. Picanya Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi. Molina, E et alt.: 2000. Armonia I. Real musical Madrid Molina, E et alt.: 2001. Armonia II. Real musical Madrid Molina, E. - Improvisación al piano. Enclave creativa. Molina, E.; Chacón, A. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa. Madrid. Páez, R. (2018) Creación de recursos musicales I. El arreglo para conjunto instrumental escolar [1] Salzer, F. - Audición Estructural. Labor. Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles. Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc. Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto. Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress. Navarrete, Ana Mª, Molina, E., Sierra, F., Arenosa, E., Si bemol - Libros de Linguaxe Musical. </p>