

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **CANTO VI**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(Modificación da programación prevista para o curso 2019/20, debido á situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: CANTO VI													
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO			CANTO		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	CANTO							XEFE DE DPTO.			Mª Teresa Bárbara Criado		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Mª Teresa Bárbara Criado	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			1,5 horas	
ECTS/CUAD.						9			Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Mª Teresa Bárbara Criado							maitetxubarbara@edu.xunta.es			Luns, de 17:30 a 18:00 Luns de 19:30 a 20:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento das posibilidades técnicas do aparato fonador e utilización correcta deste nas interpretacións. Desenvolvemento das capacidades artística, musical e técnica e dun estilo propio baseado no coñecemento dos criterios interpretativos que permitan abordar un repertorio representativo e axeitado segundo as súas calidades vocais.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa coas disciplinas propias do primeiro curso, como son o Repertorio Lied, Repertorio de Oratorio, e a Concertación) ademais de maneira propedéutica coas disciplinas de conxunto de cursos posteriores (Escena lírica, Repertorio de Ópera e zarzuela, Repertorio do século XX-XXI, Interpretacións históricas, Coro, e Música de cámara). A disciplina de Canto debe capacitar ao alumno/a no exercicio dunha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características do seu instrumento, tanto no papel solista como formando parte dun conxunto, amosando suficiente coñecemento do seu instrumento e dominando as técnicas de interpretación do mesmo.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1 X3 X4 X6 X9 X10 X17 X21 X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI4, EI6, EI7, EI10
*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Realizar as interpretacións demostrando o suficiente control corporal, cunha correcta respiración e emisión vocal, asimilando asemade actitudes que se deben eliminar por resultar nocivas.	T1, T2, T3, X1, X3, E17, EI1, EI2, EI5
Coñecer as técnicas escénicas que leva a súa actividade profesional	T2, T13, X9, X10, X17,

	X21, EI2, EI3, EI4, EI5
Desfrutar da experiencia gratificante que pode supoñer o encontro do timbre persoal da voz e cómo se pode mellorar a súa calidade sonora.	T2, T6, T13, X6, X9, X10, EI1, EI2
Exercitarse auditivamente sobre o timbre da propia voz e procura de distintos cores vocais.	T2, T6, T13, X6, X9, X10, EI1, EI2
Responder con control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.	T2, T6, T13, X6, X9, X10, EI1, EI2
Responder correctamente as indicacións feitas polo profesor/a en todos os aspectos técnicos necesarios (legato, utilización dos resoadores, fraseo, conexión do aire ...).	T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X4, X9, X17, X21, EI2, EI3, EI4
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo, tanto para ampliar coñecementos mediante a escoita de cantantes diversos como para facer gravacións na clase e nas audicións e facer exercicio de autocrítica.	T1, T2, T3, T13, T15, X4, X6, X9, X10, X17, X21, EI4, EI5
Aplicar toda a bagaxe de coñecementos no desenvolvemento da súa vida profesional.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X4, X6, X9, X10, X17, X21, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1- Recursos de técnica vocal para canto lírico.	A relaxación e respiración Anatomía e fisioloxía aplicada ao canto. Esquema Corporal Vocal Exercicios de vocalización Aplicación técnica na interpretación do repertorio	10
2- A articulación e o fraseo. A dicción	Articulación correcta e dicción expresiva, liña melódica. Estudo de pasaxes das obras a interpretar dentro do seu repertorio Elementos formais do repertorio adecuado á súa voz.	1*
3- A afinación	Habilidades necesarias para realizar unha lectura dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan. Exercicios de vocalización específicos Estratexias para saber afinar con precisión.	1*
4- O estilo interpretativo	Análise do texto. Autor. Adecuación vocal á época, xénero e estilo das diferentes obras que o alumno/a deba interpretar. Construción da personaxe	2*
5- Estratexias de aprendizaxe e estudo	Actividades para o estudo individual do alumno: Dominio técnico do instrumento. Métodos de concentración Memoria musical. Preparación para a interpretación en público.	1*
6- As TIC e os seus beneficios no estudo	Utilización de métodos audiovisuais diversos cara ao estudo na casa ou no centro Aplicacións das TIC na clase.	1
*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúe o alumno/a ao comezo do curso, e exposición das expectativas que ten cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)	1		1

Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	3		3
Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica vocal e do repertorio, en clase ou na casa)	16 9	84 89	100
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)	3 1	2	3
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		60	60
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, interpretacións públicas con fins socio-culturais, solista ou en formacións camerísticas).		50	50
Tutorías (atención particular ao alumno/a)		6	6
Actividades de avaliación:			
- Probas Audición de repertorio adecuado á súa voz, no que demostre o suficiente control técnico durante a interpretación do mesmo.	1	1	1
- Revisión de probas	0,5	0,5 1	1
TOTAL HORAS:			270

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
-Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde Realizar eficazmente os exercicios propostos na aula. Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	60% 80%
-Audicións-exames de aula.	Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio Ser quen de cantar cunha correcta afinación, e con control do tempo nas obras a interpretar. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	20%
-Audición pública.	Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio Ser quen de cantar cunha correcta afinación, e con control do tempo nas obras a interpretar. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	20%
<p><i>O traballo realizado durante o período comprendido entre o 16 de marzo e o 15 de maio, así como posibles traballos entregados durante o mesmo, poderán ser tidos en conta sempre de xeito positivo sobre a cualificación obtida na fase presencial.</i></p>			

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización, así como de fragmentos de repertorio adecuado as súas características vocais, comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).</p>	<p>Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a. Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas. Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Máis de tres faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.</p>			
<p>Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización, así como de fragmentos de repertorio adecuado as súas características vocais, comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).</p>	<p>Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a. Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas. Demostrar unha correcta utilización da técnica fonatoria na interpretación do repertorio</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>80%</p>
<p>Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina</p>	<p>Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expor con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>20%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización, así como de fragmentos de repertorio adecuado as súas características vocais, comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).</p>	<p>Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a. Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas. Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>80%</p>
<p>Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina</p>	<p>Amosar coñecemento suficiente da disciplina. Expor con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias. Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuatrimestre</p>	<p>20%</p>

Para a poder optar á Matriculación de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresáinte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Allió, Miriam: <i>Los espacios de la voz</i>. Edit. Clivis</p> <p>Allió: <i>Reflexiones sobre la voz</i>. Edit. Casa Beethoven</p> <p>Bustos, Inés: <i>La voz</i>. Edit. Paidotribo</p> <p>Concone: <i>15 vocalizzi</i>. Edit. Ricordi</p> <p>De Mena, Ana: <i>Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía</i>. Edit. Aljibe</p> <p>Ferrer: <i>Teoría y práctica del canto, El camino de una voz</i>. Edit. Herder</p> <p>Jackson Menaldi, Cristina: <i>La voz normal</i>. Edit. Médica hispanoamericana</p> <p>Lehmann, Lilli: <i>How to sing</i>. Edit. Dover</p> <p>Mansion: <i>Estudio del canto</i>. Edit. Ricordi americana</p> <p>Perelló-Montserrat Caballé: <i>Canto-Dicción</i>. Editorial Científico-médica. Barcelona, 1982</p> <p>Quiñones, Carmen: <i>Programa para la prevención y el cuidado de la voz</i>. Edit. Praxis</p> <p>Regidor, Ramón: <i>La clasificación de la voz</i>. Real Musical</p> <p>Regidor, Ramón: <i>Temas del canto. El aparato de fonación</i>. Real Musical. Madrid, 1975</p> <p>Ricci: <i>Variazioni-cadenze tradizioni</i>. Edit. Ricordi</p> <p>Ristad: <i>La música en la mente</i>. Edit. Cuatro vientos</p> <p>Turina: <i>Vocalizaciones</i>. Edit. Unión musical española</p>