

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **CANTO APLICADO Á DIRECCIÓN II**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

(Modificación da programación prevista para o Curso 2019/20, debido á situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA CANTO APLICADO Á DIRECCIÓN I										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:					
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Individual				
DEPARTAMENTO:	Canto				XEFE DE DPTO.:	Mª Teresa Bárbara Criado				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Mª Teresa Bárbara Criado				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5 h
ECTS/CUAD.	2 créditos ECTS por cuadrimestre				Observacións:	O alumno/a deberá facer un mínimo de dous cuadrimestres, e máximo de catro, entre os cursos 1º a 3º				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Aida Cruz Estévez				aidacruzestevez@gmail.com				

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento propio, ou voz, e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos. Aplicación técnica no coñecemento das diferentes seccións da orquestra/coro.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Non se requiren coñecementos previos	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación indirecta cos contidos da disciplina de formación básica Formación e Adestramento auditivo e vocal, e relacionada de maneira propedéutica cos contidos da disciplina obrigatoria específica de Coro. Esta disciplina debe capacitar ao alumnado para a utilización correcta do aparello fonador, así como o suficiente coñecemento dos diferentes rexistros vocais nos coros, conseguindo independencia na elaboración, selección e aplicación de recursos de ensinanza/aprendizaxe vocais en función das demandas do contexto coral, sendo versátil no dominio vocal, tanto individual como grupal.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 T2 T3 T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED4, ED11
<i>*Ver a listaxe de competencias no Decreto 171/2016, do 24 de novembro</i>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a anatomía e fisioloxía da respiración, as súas virtudes e defectos. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.	T1, T3, T15, X6, X8, X11, X13, X21, X24, ED11
Lograr manter unha serie de hábitos beneficiosos para a súa saúde, en definitiva, para o desenvolvemento e	T1, T3, T15, X6, X8, X11,

mantemento do seu instrumento vocal.	X13, X21, X24, ED11
Realizar resonancias coa voz intentando recoñecer e enviar o son correctamente a zoas de potenciación do mesmo.	T1, T3, T15, X6, X8, X11, X13, X21, X24, ED11
Adequar as posturas corporais e o xesto ás exixencias da produción e emisión correcta dos sons cantados.	T1, T3, T15, X6, X8, X11, X13, X21, X24, ED11
Saber valorar as súas calidades e defectos co fin de poder progresar máis rápida e independentemente.	T1, T3, T15, X6, X8, X11, X13, X21, X24, ED11
Coñecer as clasificacións vocais das diferentes agrupacións corais, os seus rexistros, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.	T1, T3, T1, T2, T3, T15, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24, ED2, ED4, ED11
Potenciar o uso das TIC para favorecer o estudo persoal e independencia.	T1, T3, T1, T2, T3, T15, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24, ED2, ED4, ED11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- A práctica vocal. As vocalizacións	- Exercicios de vocalización en legato adecuados ó nivel e ás características da voz do alumno/a. - Estratexias para aplicación ao repertorio.	4
2.- A afinación e lectura a primeira vista	- Habilidade necesarias para realizar unha lectura dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan. - Estratexias para saber afinar con precisión.	2
3.- As TIC e os seus beneficios no estudio.	- Utilización de métodos audiovisuais diversos cara ó estudo na casa ou no centro - Aplicacións das TIC na clase.	2
Observacións: Os contidos 1 ao 2, ademais de ser tratados nunha sesión determinada, trabállanse sempre en tódalas demais, xa que conceptos como a correcta emisión e a afinación deben ser unha constante ao longo de tódolos estudos e na vida profesional do alumno/a.		
TOTAL SESIÓNS:		8

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	0,5		0,5
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases)	0,5		0,5
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2		2
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á práctica vocal, en clase ou na casa)	4 2	16 18	20
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto a obras corais).	0,5	0,5	0,5
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		16	16
Actividades complementarias (Dirección de coros, asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		15	15
Titorías (atención particular aos alumnos/as)			
1. Individuais		4	4
2. De grupo			
Actividades de avaliación:			
1. Probas Proba práctica con exercicios vocais no que o alumno/a amose suficiente control técnico do aparello fonador e a súa técnica. Realización dun traballo analítico sobre unha obra proposta.	0,5	0,5	0,5
2. Revisión de probas		1	1

TOTAL HORAS:	60
--------------	----

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor) (Durante o período comprendido entre o 3 de febreiro e o 13 de marzo)	1-Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2-Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3-Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. 4-Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	60% 100%
Proba práctica, coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando o nivel adquirido polo alumno/a:	1-Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. 2-Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. 3-Demostrar un coñecemento e práctica da técnica fonatoria para lograr unha correcta produción sonora. 4-Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
<p><i>Todas as actividades realizadas durante o período do confinamento (16 de marzo ao 15 de maio) así como os traballos entregados, serán valoradas positivamente sobre a cualificación obtida na fase presencial.</i></p>			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).	1-Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. 2-Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. 3-Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. 4-Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	50%
Proba escrita sobre os contidos relacionados co aparello fonador, as súas partes e funcionamento, sobre as clasificacións vocais, adultas, infantís e xuvenís.	1-Demostrar coñecemento sobre o aparello fonador, as súas características, funcionamento e aplicacións na práctica coral.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Máis de tres faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.			
Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).	1-Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. 2-Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. 3-Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. 4-Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas. 5-Ser capaz de improvisar ou inventar exercicios propios cara a súa posterior labor como director/a dun coro.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	50%

<p>Proba escrita sobre os contidos relacionados co aparello fonador, as súas partes e funcionamento, sobre as clasificacións vocais, adultas, infantís e xuvenís.</p>	<p>1-Demostrar coñecemento sobre o aparello fonador, as súas características, funcionamento e aplicacións na práctica coral.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuadrimestre</p>	<p>50%</p>
<p>Intepretación duns exercicios de diversas vocalizacións comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación) (Envío mediante gravación)</p>	<p>1-Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. 2-Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. 3-Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. 4-Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuadrimestre</p>	<p>50%</p>
<p>Realización dun traballo analítico dunha audición proposta atendendo os contidos da materia.</p>	<p>1)Organizar correctamente a información necesaria. 2)Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada. 3)Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados. 4)Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuadrimestre</p>	<p>50%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).</p>	<p>1-Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. 2-Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. 3-Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. 4-Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuadrimestre</p>	<p>50%</p>
<p>Proba escrita sobre os contidos relacionados co aparello fonador, as súas partes e funcionamento, sobre as clasificacións vocais, adultas, infantís e xuvenís.</p>	<p>1-Demostrar coñecemento sobre o aparello fonador, as súas características, funcionamento e aplicacións na práctica coral.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuadrimestre</p>	<p>50%</p>
<p>Intepretación duns exercicios de diversas vocalizacións comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación) (Envío mediante gravación)</p>	<p>1-Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. 2-Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. 3-Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. 4-Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuadrimestre</p>	<p>50%</p>
<p>Realización dun traballo analítico dunha audición proposta atendendo os contidos da materia.</p>	<p>1)Organizar correctamente a información necesaria. 2)Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada. 3)Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados. 4)Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.</p>	<p>Todas as enumeradas para o cuadrimestre</p>	<p>50%</p>

--	--	--

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Allió, Miriam: “Los espacios de la voz”, “Reflexiones sobre la voz”</p> <p>Bustos, Inés: “Trastornos de la voz en edad escolar”. Edit. Aljibe</p> <p>Bustos, Inés: “La voz”. Edit. Paidotribo</p> <p>De Mena, Ana: “Educación de la voz”. Edit. Aljibe</p> <p>Jackson Menaldi, Cristina: “La voz normal” Edit. Médica hispanoamericana</p> <p>Navarro, Collar e Molina: “Coro, enseñanzas profesionales” Edit: Enclave creativa</p> <p>Quiñones, Carmen: “Programa para la prevención y el cuidado de la voz” Edit. Praxis</p> <p>Regidor, Ramón: La clasificación de la voz. Real Musical</p>