

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019/20 **Adaptada Jazz-Batería I (03 febreiro/13 marzo)**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN      |                        |    |          |    |          |    |          |                             |                              |                           |  |
|--|------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|--|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO I (JAZZ – BATERÍA) |                        |    |          |    |          |    |          |                             |                              |                           |  |
| ESPECIALIDADE:                             | Interpretación         |    |          |    |          |    |          | ITINERARIOS:                | Jazz                         |                           |  |
| CARÁCTER:                                  | Obrigatoria            |    |          |    |          |    |          | TIPO DE CLASE:              | Individual                   |                           |  |
| DEPARTAMENTO:                              | Jazz                   |    |          |    |          |    |          | XEFE DE DPTO.:              | Marcelino Galán Pérez        |                           |  |
| CURSOS                                     | 1º curso               |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso |                             | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Fernando Llorca Freire    |  |
| CUADRIMESTRES                              | I                      | II | III      | IV | V        | VI | VII      | VIII                        | Horas de clase semanais:     | 1,5                       |  |
| ECTS/CUAD.                                 | 8                      |    |          |    |          |    |          |                             | Observacións:                |                           |  |
| DOCENTES:                                  | NOME E APELIDOS        |    |          |    |          |    |          | EMAIL/TEL/WEB               |                              | TITORÍA                   |  |
|  | Fernando Llorca Freire |    |          |    |          |    |          | fernandollorca@edu.xunta.es |                              | Mércores de 10,00 a 11,00 |  |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS   |   |
|---|---|
| <p><b>DESCRITOR:</b> Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p> |   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os demostrados na proba do acceso.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  | A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15   |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro  |   |

| 3. OBXECTIVOS   |   |
|---|---|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 |
| Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.   | T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7  |
| Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.   | T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5,EI6   |

|   |   |
|---|---|
| Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.  | T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5 EI6, EI0 |
| Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación. | T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10                       |
| Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.                         | T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7        |

| 4. CONTIDOS   |  |         |
|---|--|---------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Mecanismos de utilidade técnica  | 1.1 Progresións simples e dobres.<br>1.2 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa.<br>1.3 Redobres simples e dobres.<br>1.4 Paradidles simples cos catro acentos.<br>1.5 Paradidles coas combinacións de simples, dobres e triplas,(caixa e timbais).<br>1.6 Mordentes dunha nota (flam), con tódalas súas variantes e definicións.<br>1.7 Rudimentos con mordentes de dúas notas (drag), con tódalas súas variantes e definicións.<br>1.8 Estudo dos acentos en figuracións de negras, corcheas, tresillos e semicorcheas.<br>1.9 Acento-rebote.                        | 4       |
| 2. Lectura: Principios  | 2.1 Combinacións interpretativas sobre patróns de acompañamento: caixa, prato e charles a dobre e medio tempo<br>2.2 Incorporación do bombo sobre patróns de acompañamento a dúas voces, caixa e bombo a dobre e medio tempo<br>2.3 Solos ou estudos de rudimentos combinados seleccionados para este cuatrimestre en: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8<br>2.4 Lecturas aplicadas ao sistema "Syncopation" con todas as súas variantes recoñecidas para este cuatrimestre<br>2.5 Interpretación de melodías co bombo   | 3       |
| 3. Métrica/Melodía  | 3.1 Compases de 4/4, 3/4.<br>3.2 Modos de acompañamento en 4/4.<br>3.3 Estudo na interpretación das frases melódicas nos solos en 4/4.<br>3.4 Variacións na estrutura para o acompañamento en 3/4.<br>3.5 Estudo na interpretación de frases melódicas nos solos en 3/4.<br>3.6 Desenvolvemento da independencia nos compases de 4/4, 3/4.<br>3.7 Prácticas no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co charles.<br>3.8 Prácticas no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co plato.<br>3.9 Ensaos interpretativos coa caixa e timbais (paradidles) nos compases de 4/4. | 3       |
| 4. Reglamentos básicos para o desenvolvemento da linguaxe do jazz coa batería/Improvisación | 4.1 Tema. Célula temática<br>4.2 Solo<br>4.3 Variación<br>4.4 Coro<br>4.5 Coda<br>4.6 Turnaround   | 2       |

|                                    |  |    |
|------------------------------------|--|----|
| 5. Interpretación do tema/Melodía. | 5.1 Identificación das fraccións da estrutura do tema.<br>5.2 Recoñecemento dos símbolos gráficos que se poden manifestar nunha estrutura.<br>5.3 Procedemento da interpretación sobre os bloques que forman a estrutura do tema.<br>5.4 Diversidade nas formas de interpretación do tema, melodía do tema, variantes. | 2  |
| 6. Estilos/Repertorio              | 6.1 Swing.<br>6.2 Blues.<br>6.3 Shuffle.<br>6.4 Bossa.   | 2  |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>              |  | 16 |

| <b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>   |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre. | 1,5               |                       | 1,5         |
| Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.  | 10                |                       | 10          |
| Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.  | 12,5              |                       | 12,5        |
| Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.  |                   | 205                   | 205         |
| Tutorías:<br>1. Individuais   |                   | 8                     | 8           |
| Actividades de avaliación:<br>1. Probas<br>2. Revisión de probas  | 1,5               |                       | 1,5         |
|   |                   | 1,5                   | 1,5         |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   |                   |                       | 240         |

| <b>6. AVALIACIÓN</b>   |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |   |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final. |   |   |             |
| Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.   | A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión. | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25,) EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 20%         |
| Traballo autónomo do alumno.   | Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.  | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10  | 20%         |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
| Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.  | Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre. | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 60%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> Neste caso, poderá obter a un único exame final.   |  |   |      |
| Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.  | Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre. | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100% |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá obter a un único exame final.  |  |   |      |
| Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.  | Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre. | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Neste caso, os alumnos terán que realizar unha proba onde a materia a avaliar será a indicada neste apartado e máis detalladamente ao final no apartado observacións.  |  |   |      |
| Exame final: Rexistro mediante unha grabación do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.   | Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre. | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100% |
| <p><b>Observacións:</b> No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir o cuestionario e os requerimentos oportunos para a realización da grabación como rexistro de proba final, ademáis, dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p> |  |   |      |

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Neste cuadrimestre non cursa ningún alumno/a con necesidades educativas especiais.

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

|                                    |                  |                         |
|------------------------------------|------------------|-------------------------|
| Syncopation for the modern Drummer | Ted Reed         | Ed. Alfred Pub Co       |
| The Art of Bebop Drumming          | John Riley       | Ed. Manhattan Pub.      |
| Beyond Bop Drumming                | John Riley       | Ed. Manhattan Pub.      |
| The Jazz Drummer's Workshop        | John Riley       | Ed. Modern Drummer Pub  |
| All American Drummer 150 solos-    | Charley Wilcoxon | Ed. Ludwig              |
| The Complete Drumset Rudiments     | Peter Magadini   | Ed. Hal Leonard         |
| Master Studies                     | Joe Morello      | Ed. Modern Drummer Pub. |
| Jazz Drums Now                     | Keith Hall       | Keith Hall Music        |
| Systems                            | Ari Hoening      | Alfred Music Publishing |
| Essential Drum Fills               | Peter Erskine    | Alfred Music Publishing |
| Master Studies                     | Joe Morello      | Ed. Modern Drummer Pub  |
| Creative Timekeeping               | Rick Mattingly   | Ed. Hal Leonard         |
| Rhythm and Meter Patterns          | Gary Chaffee     | Ed. Sandy Feldstein     |

Recursos materiais:

Un encerado pautado

Unha batería completa

Partituras, orixinais e fotocopias

Un reprodutor de audio

Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado

Atrás suficientes

Metrónomo

### 9. OBSERVACIÓNS

No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciais, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir o cuestionario e os requerimentos oportunos para a realización da grabación como rexistro de proba final, ademáis, dos prazos para a entrega da mesma.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO II (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019/20 **Adaptada Jazz-Batería II (03 febreiro/13 marzo)**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN       |                        |          |     |          |   |                             |                       |                              |                          |     |
|---|------------------------|----------|-----|----------|---|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|--------------------------|-----|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO II (JAZZ – BATERÍA) |                        |          |     |          |   |                             |                       |                              |                          |     |
| ESPECIALIDADE:                              | Interpretación         |          |     |          |   | ITINERARIOS:                | Jazz                  |                              |                          |     |
| CARÁCTER:                                   | Obrigatoria            |          |     |          |   | TIPO DE CLASE:              | Individual            |                              |                          |     |
| DEPARTAMENTO:                               | Jazz                   |          |     |          |   | XEFE DE DPTO.:              | Marcelino Galán Pérez |                              |                          |     |
| CURSOS                                      | 1º curso               | 2º curso |     | 3º curso |   | 4º curso                    |                       | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Fernando Llorca Freire   |     |
| CUADRIMESTRES                               | I                      | II       | III | IV       | V | VI                          | VII                   | VIII                         | Horas de clase semanais: | 1,5 |
| ECTS/CUAD.                                  |                        | 8        |     |          |   |                             |                       |                              | Observacións:            |     |
| DOCENTES:                                   | NOME E APELIDOS        |          |     |          |   | EMAIL/TEL/WEB               |                       | TITORÍA                      |                          |     |
|   | Fernando Llorca Freire |          |     |          |   | fernandollorca@edu.xunta.es |                       | Mércores de 10,00 a 11,00    |                          |     |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS  |   |
|--|---|
| <p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p> |   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15   |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro   |   |

| 3. OBXECTIVOS   |   |
|---|---|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110 |
| Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.   | T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, E11, E14, E17  |
| Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.   | T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, E12, E14, E15,E16   |

|   |  |
|---|--|
| Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.  | T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI0 |
| Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación. | T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10                        |
| Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.                         | T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7         |

| 4. CONTIDOS                          |  |          |
|--------------------------------------|--|----------|
| TEMAS                                | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS  |
| 1. Temática Melódica e rítmica       | 1.1 Orden ou disposición dunha frase rítmica.<br>1.2 Emplazamento do ritmo presentado.<br>1.3 Variacións ou expresións complementarias.<br>1.4 Dinámicas de encadenamiento sobre improvisacións de respostas rítmicas.<br>1.5 Elaboración de respostas rítmicas retomando a frase inicial.<br>1.6 Construción de respostas rítmicas en subgrupos.<br>1.7 Combinación de frases xeradas determinando unha orde para a secuencia sonora.<br>1.8 Encadenamiento de fragmentos (frase- resposta), segundo diferentes ordes.<br>1.9 Definición dos timbres, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia configurada.<br>1.10 Execución da secuencia configurada combinando de forma simultánea ou sucesiva, os distintos elementos da batería.<br>1.11 Puntos climáticos da frase-resposta. | 1        |
| 2. Fraseo Melódico: desenvolvemento. | 2.1 Frases dun só e varios compases.<br>2.2 Repetición das frases.<br>2.3 Silencios dentro das frases.<br>2.4 Engadir silencios entre frases.<br>2.5 Elasticidade rítmica nas frases.<br>2.6 Frases en compases de 4/4 procurando desprazamentos rítmicos.<br>2.7 Lonxitude rítmica.   | 1        |
| 3. Fraseo estrutural/Improvisación   | 3.1 Interpretación-Silencio, Actividade-Inactividade.<br>3.2 Actividade- Contraste (Groove).<br>3.3 Tensión-Resolución.<br>3.4 Resolución: Anticipación-Retardación.   | 1        |
| 5. Audición e análise/Repertorio     | 5.1 Crítica e análise de interpretacións.<br>5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes.<br>5.3 Transcricións rítmicas.<br>5.4 Arranxos rítmicos.   | 1        |
| 6. Repertorio                        | 6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.<br>6.2 Interpretacións de coros escritos en combinación con coros improvisados.<br>6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.<br>6.4 Interpretacións con solos obrigados.  | 1        |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>                |  | <b>5</b> |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA  |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre. | 1                 |                       | 1           |
| Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.  | 2                 |                       | 2           |
| Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.  | 3                 |                       | 3           |
| Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.  |                   | 174                   | 174         |
| Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcricións e audicións).                         |                   | 7,5                   | 7,5         |
| Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcricións, audicións, etc).                 | 1,5               |                       | 1,5         |
| Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.  |                   | 42                    | 42          |
| Titorías:<br>1. Individuais   |                   | 8                     | 8           |
| Actividades de avaliación:<br>1. Probas<br>2. Revisión de probas  | 0,5               | 0,5                   | 0,5         |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   |                   |                       | <b>240</b>  |

| 6. AVALIACIÓN  |  |  |             |
|--|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |  |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). Neste caso, e en función das clases presenciais realizadas desde o 03 de febreiro ata o 13 de marzo, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado. |  |  |             |
| Seguimiento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.  | A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.                                    | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110 | 30%         |
| Traballo autónomo do alumno.   | Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.   | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, E12, E14, E15, E16, E17, E110           | 30%         |
| Audición e análise.  | A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema. | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110 | 15%         |



|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
| Interpretación dos temas do repertorio específico para batería.   | Este criterio refírese á valoración da capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización. | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 25%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> Neste caso, poderá obter a un único exame final.   |  |   |      |
| Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.  | Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.   | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100% |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá obter a un único exame final.  |  |   |      |
| Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.  | Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.   | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Neste caso, os alumnos terán que realizar unha proba onde a materia a avaliar será a indicada neste apartado e máis detalladamente ao final no apartado observacións.  |  |   |      |
| Exame final: Rexistro mediante unha grabación do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.   | Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.   | T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100% |
| <p><b>Observacións:</b> No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir o cuestionario e os requerimentos oportunos para a realización da grabación como rexistro de proba final, ademais, dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p> |  |   |      |

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Neste cuadrimestre non cursa ningún alumno/a con necesidades educativas especiais.

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

|                                    |                  |                         |
|------------------------------------|------------------|-------------------------|
| Syncopation for the modern Drummer | Ted Reed         | Ed. Alfred Pub Co       |
| The Art of Bebop Drumming          | John Riley       | Ed. Manhattan Pub.      |
| Beyond Bop Drumming                | John Riley       | Ed. Manhattan Pub.      |
| The Jazz Drummer's Workshop        | John Riley       | Ed. Modern Drummer Pub  |
| All American Drummer 150 solos-    | Charley Wilcoxon | Ed. Ludwig              |
| The Complete Drumset Rudiments     | Peter Magadini   | Ed. Hal Leonard         |
| Master Studies                     | Joe Morello      | Ed. Modern Drummer Pub. |
| Jazz Drums Now                     | Keith Hall       | Keith Hall Music        |
| Systems                            | Ari Hoening      | Alfred Music Publishing |
| Essential Drum Fills               | Peter Erskine    | Alfred Music Publishing |
| Master Studies                     | Joe Morello      | Ed. Modern Drummer Pub  |
| Creative Timekeeping               | Rick Mattingly   | Ed. Hal Leonard         |
| Rhythm and Meter Patterns          | Gary Chaffee     | Ed. Sandy Feldstein     |

Recursos materiais:

Un encerado pautado  
 Unha batería completa  
 Partituras, orixinais e fotocopias  
 Un reprodutor de audio  
 Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado  
 Atrís suficientes  
 Metrónomo

### 9. OBSERVACIÓNS

No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciais, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir o cuestionario e os requerimentos oportunos para a realización da grabación como rexistro de proba final, ademáis, dos prazos para a entrega da mesma. Os traballos a realizar de análises: transcricións, arranxos e os temas do repertorio, serán entregados ao alumno na primeira clase de cada segundo cuadrimestre.