

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ VIII
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO2019/20 actualizada(03 de febreiro 13 de marzo)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO VIII											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:		1.30	
ECTS/CUAD.							VII I	Observacións:			
	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
DOCENTES:	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Viernes de 14.30 a 15.30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,

	X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Estudo e aplicación da harmonía modal como concepto cadencial utilizando as diferentes escalas artificiais. - 1.2 Estudo e aplicación do contrapunto, tonal, bitonal, e politonal. - 1.3 Estudo e aplicación da ornamentación melódica, a resolución das notas non harmónicas e non diatónicas nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado, no fraseo, sobre as estruturas de superposición - 1.4 Estudo e aplicación do retardo e da anticipación no fraseo, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado - 1.5 Estudo e adquisición da práctica de transcribir e interpretar, liñas e solos, dos baixistas máis representativos, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk, hard boop e cool avanzado. - 1.6 Estudo de obras ou fragmentos de J. S. Bach Sonata #1 in G minor - 	6
2. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> - 2.1 Estudo das técnicas: slap, muting, técnica “Wooten”, aplicadas aos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado. - 2.2 Estudo de patróns rítmico-melódicos nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado. - 2.3 Estudo e aplicación do sistema (tonic minor) sobre os temas do repertorio escollidos para o curso 	6

	- 2.4 Interpretación e improvisación sobre temas de repertorio.	
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	3.1 Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool. Coltrane Changes 3.2 Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema) 3.3 Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach	6
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> - Grupetos - Moldentes - Apoyaturas 	6
5 .técnicas especiais	<ul style="list-style-type: none"> - Slap - Muting - Tecnica gooten 	6
6. contidos rítmicos	6.1 Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación. 6.2 Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamento grabado (play a long).	16
7 repertorio audicions e transcrición	Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos: 7.1 Lectura a primeira vista de solos 7.2 Transcrición de solos 7.3 Análise harmónico rítmico e melódico 7.4 Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico	6
TOTAL SESIÓNS:		6

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (03 de febreiro 13 de marzo)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	3		3
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	3		3
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		231	231
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	1,5		1,5
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		1,5
TOTAL DE HORAS	24	231	240

Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica de forma telemática	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica de forma telemática	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			

Proba práctica de forma telemática	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica de forma telemática	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim Theodore Presser Co.

John Patitucci Electric Bass	John Patitucci	Manhattan Music Pub.
Jamey Aebersold Series	Jamey Aebersold	Ed. Jamey Aebersold
The Ron Carter Collection	Dmitri Kolensnik	Hal Leonard Pub.
Modern Walking Bass Techique	Mike Richmond	Ped Xing Music
Ray Brown's Bass Method	Ray Brown	Hal Leonard Pub.
Concepts for Bass Soloing	Chuck Sher/Marc Johnson	Sher Music
Jaco Pastorius Modern Electric Bass	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music Pub.

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.