

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

Curso Académico 2019 – 2020 **Adaptada Auditivo II (03 febreiro/13 marzo)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA : ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ I-II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	Jazz				
CARÁCTER:	Obrigatorio				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Jazz				XEFE DE DPTO.:	Marelino Galán				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Iñigo Azurmendi Muñoa				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	1,5	1,5							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Iñigo Azurmendi Muñoa				<a href="mailto:azurmen@hotmail.com">azurmen@hotmail.com</a> 610 52 46 84		Lunes 9 a 10			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumnado a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Asimilación das principais teorías sobre a organización da música. Coñecemento das posibilidades sonoras da voz e doutros instrumentos ou fontes sonoras. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da concentración na escoita, da memoria e da intelixencia musical.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados na proba do acceso	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X13, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E15, EI17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a sensibilidade musical	T13, X1, X2, X3, X4, X8, X24, X25, E5, E7
2. Desenvolver o oído interno.	T1, T3, T4, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X24, X25
3 Recoñecer a gama de intervalos e a rítmica, escalas, acordes e sucesións harmónicas máis afíns ao jazz	T1, T3, T4, T13, T15, X1, X4, X8, X24, X25, E7
4 Alentar o afán de escoitar música, de analízala e valorala críticamente para gozar dela e para poder desenvolver un criterio estético no que basear as interpretacións	T13, T15, X4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>CUADRIMESTRE I</b>		
1. Entoación	1.1 Intervalos melódicos 1.2 Tríadas y cuatriadas 1.3 Modos da tonalidade M, tonalidade menor armónica e Blues 1.4 Melodías do repertorio do curso sobre grabaciones orixinais. 1.5 Solos do repertorio do curso sobre grabaciones orixinais 1.6 Improvisación basada nas notas principais da melodía.	8
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	2.1 Intervalos melódicos y armónicos 2.2 Tríadas y cuatriadas melódicas y armónicas 2.3 Modos da tonalidade M y tonalidade menor armónica 2.4 Ditados de melodías dos modos e escalas de blues.	8
TOTAL SESIÓNS:		16
<b>CUADRIMESTRE II Adaptada (03 febreiro/13 marzo)</b>		
1. Entoación	1.1 Cuatriadas. Tensiones. 1.2 Modos da tonalidade m. Harmónica y m. Melódica 1.3 Melodías do repertorio do curso sobre gravacións orixinais. 1.5 Solos do repertorio do curso sobre gravacións orixinais	3
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	2.1 Cuatriadas. Tensiones. 2.2 Modos da tonalidade M y tonalidade menor armónica	2
TOTAL SESIÓNS:		5

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA - CUADRIMESTRE I			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
16 Clases Colectivas de 1h 30m divididas en 3 bloques: 1º Entoación preparatoria y ditado. 2º Entoación de melodía o solo sobre gravación orixinai. Improvisación. 3º Entoación y reconocimiento de intervalos, acordes, escalas, modos, tensiones.	24		24
Estudo Individual do material previamente aportado polo profesor para preparar as clases		20	20
Proba Práctica	1		1
TOTAL HORAS:			45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA - CUADRIMESTRE II Adaptada (03 febreiro/13 marzo)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
16 Clases Colectivas de 1h 30m divididas en 3 bloques: 1º Entoación preparatoria y ditado. 2º Entoación de melodía o solo sobre gravación orixinai. Improvisación. 3º Entoación y reconocimiento de intervalos, acordes, escalas, modos, tensiones.	7,5		7,5
Estudo Individual do material previamente aportado polo profesor para preparar as clases		37,5	37,5
Proba Práctica	1		1
TOTAL HORAS:			45

<b>6. AVALIACIÓN CUADRIMESTRE I</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de ditados e entoación propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	100%
Exame do 1er Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	Mellora da nota
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Ditado de intervalos melódicos e armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatridas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresións harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados.	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre. Improvisación melódica rítmica sobre notas principais das melodías	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> * FALTAR A MAÍS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Realización dunha grabación entonada de diversos exercicios relacionados con os contidos do cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Realización dunha grabación entonada de melodías e solos estudados durante o cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dunha grabación entonada de diversos exercicios relacionados con os contidos do cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Realización dunha grabación entonada de melodías e solos estudados durante o cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a avaliación alternativa ou no seu caso a avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación como proba final dos dous temas estipulados polo profesor ademais dos prazos para a entrega da mesma.			

## 6. AVALIACIÓN CUADRIMESTRE II Adaptada (03 febreiro/13 marzo)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a atitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de ditados e entoación propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	100%
Exame do 1er Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	Mellora da nota
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados.	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre. Improvisación melódico rítmica sobre notas principais das melodías	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> * FALTAR A MAÍS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Realización dunha grabación entonada de diversos exercicios relacionados con os contidos do cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Realización dunha grabación entonada de melodías y sos estudados durante o cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dunha grabación entonada de diversos exercicios relacionados con os contidos do cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Realización dunha grabación entonada de melodías y sos estudados durante o cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
Observacións: Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a avaliación alternativa ou no seu caso a avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación como proba final dos dous temas estipulados polo profesor ademais dos prazos para a entrega da mesma.			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### 8.1 REFERENCIAS BÁSICAS

- 8.1.1 Exercicios e estudos propostos polo profesor para el estudo da entoación e recoñecemento auditivo.
- 8.1.2 Gravacións dunha selección de temas do repertorio correspondiente ao curso
- 8.1.3 Programas informáticos: Ear Master 5, Band in a Box

#### 8.2 REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

The Art of Hearing	Thomas D. Mason	J.A.Editions
Ear Training	Elvo S. D'Amante	Encore Music Publishing Company
Jazz Ear Training	Jamey Aebersold	J.A Editions
Advanced Ear Training	David Baker	Columbia Pictures Publications
Aural Skills Acquisition	Gary Karpinski	Oxford University Press

#### 8.3 RECURSOS MATERIAIS

- Un encerado pautado
- Un piano
- Un equipo de audio
- Atrís
- Sillas con pala
- Un ordenador