

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ARPA IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16 do 12 de decembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: ARPA IV									
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Arpa	
CARÁCTER	Materia obrigatoria				TIPO DE CLASE			Individual	
DEPARTAMENTO	Arpa				XEFE/A DE DPTO.			Alba Barreiro Mariño	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Alba Barreiro Mariño	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1,5h
ECTS/CUAD.				9					Observacións: Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Alba Barreiro Mariño				barreiro.arpa@gmail.com			Xoves de 14h a 15h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan á interpretación do repertorio máis representativo, con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E110
<p><i>*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 as competencias marcadas en vermello non foron acadadas nas sesións antes da interrupción das clases presenciais.</i></p>	
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16 , do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir os recursos arpísticos que posibiliten a correcta execución do repertorio sen nunca desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade.	T1, T3, T6, T13, X1, X6, X8, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, capacidade de superación e rentabilidade.	T3, T6, T13, X6, X8, EI4, EI10
Adquirir bos hábitos posturais para previr lesións relacionadas coa práctica instrumental.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI9, EI10
Interpretar obras de diferentes estilos en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística.	T1, T3, T6, T13, T17, X1, X3, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Fomentar a participación activa en eventos musicais dentro e fora do centro (concursos, recitais, participación en conxuntos musicais...).	T1, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X21, X24, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Elaboración e estudo dun programa arpístico formado por cando menos 2 obras e/ou estudos (tanto orixinais como transcricións) de diferentes estilos.	1.1 Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 1.2 Interpretación de varias obras do repertorio do instrumento (así como transcricións do repertorio de tecla) de distintos épocas e estilos. 1.3 Memorización de parte do repertorio. 1.4 Desenvolvemento do hábito da autocrítica e dunha escoita activa.	12
2.Análise e traballo específico e promenorizado de todos os elementos técnicos e musicais.	2.1 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades técnicas atopadas nunha obra ou estudo. 2.2 Desenvolvemento da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 2.3 Desenvolvemento da capacidade de autodixitación e dun uso axeitado dos pedais. 2.4 Potenciación da autonomía do alumno a través da elaboración dun método de estudo axeitado, eficaz e consciente.	12
3.Elaboración dunha rutina diaria de quentamentos e estiramentos, así como de bos hábitos corporais e	3.1 Desenvolvemento dunha boa postura coa arpa, axeitada ao estado físico de cada alumno, correxindo no seu caso malos hábitos previos.	12

posturais para prevenir lesións físicas.	3.2 Aprendizaxe dunha variada serie de exercicios previos e posteriores ao estudo para previr eventuais lesións.	
4. Interpretación en público: preparación e actuación.	4.1 Aprendizaxe de técnicas de relaxación e concentración previas a unha actuación en público. 4.2 Preparación e realización de simulacións de audicións de forma autónoma. 4.3 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballados na clase.	2
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	5.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 os contidos marcados en vermello non se terían podido tratar a causa do confinamento, polo que serán excluídos da avaliación ordinaria.		
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica individual: traballo pormenorizado sobre as obras con explicacións e suxerencias do profesor.	18		18
Práctica individual: estudo persoal do alumno seguindo as directrices recibidas nas clases individuais.		237	237
Audicións cuadrimestrais: participación do alumnado na audición organizada polo departamento interpretando o repertorio estudado na clase.	1		1
Audicións internas (realizadas na aula coa presenza do profesor e do alumnado completo da clase) para que o alumnado poida avaliar o avance do seu traballo ao longo do cuadrimestre.	3		3
Actividades complementarias: exercicios de quentamento e estiramentos para previr posibles lesións debidas a unha mala hixiene postural.	5 minutos en cada sesión	5 minutos en cada sesión de estudo	
Actividades extraacadémicas: participación en probas, concursos e masterclasses dentro e fóra do centro.			
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio.		9	9
Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	2		2
*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 as sesións en vermello non se terían podido realizar a causa do confinamento, polo que serán excluídas da avaliación ordinaria.			
TOTAL HORAS:			270

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
1.Avaliación continua	1.Asistencia a clase. 2.Preparación e progreso axeitado nas obras programadas. 3.Actitude en clase. 4.Progreso na autonomía no traballo e aplicación dos coñecementos teórico- musicais na interpretación.	TODAS	60%
2.Audición pública dun repertorio elixido en conxunto entre o profesor e o alumno.	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emprego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7.Fidelidade ao texto. 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria.	TODAS	30%
3.Audición interna	1.Comprobación do avance do traballo á metade do cuadrimestre cunha audición interna, permitindo ao alumno situar a evolución axeitada ou non do seu traballo.	TODAS	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública consistente na interpretación dun recital de 20 minutos con ao menos dúas obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emprego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7.Fidelidade ao texto. 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			

<p>Audición pública consistente na interpretación dun recital de 20 minutos con ao menos dúas obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexios, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Fidelidade ao texto. 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 	<p>TODAS</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19, no caso de que o alumno non poida realizar a principal opción (polos medios cos que conte) para realizar a opción 1, poderá acollerse á segunda opción que se prantexa como alternativa. O contido foi reducido debido á interrupción repentina das clases.</p>			
<p><u>Proba tipo 1</u></p> <p>Interpretación dun recital de 10 minutos con unha ou dúas obras, completas ou non, de estilos contrastantes. (A avaliación se realizará a través da presentación dunha grabación interpretando as obras acordadas co profesor.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexios, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Fidelidade ao texto. 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 	<p>TODAS</p>	<p>100%</p>
<p><u>Proba alternativa</u></p>	<p>Presentación dun traballo de 12-15 páxinas analizando desde un punto de vista técnico, formal-armónico, estilístico e contextual as obras prantexadas para a proba tipo 1.</p>	<p>TODAS</p>	<p>100%</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Obras de referencia	<p>BELTRANDO, S. /LE DU CORINNE. <i>10 ans avec la harpe</i>. Cité de la Musique Editions. Paris, 1996.</p> <p>GLATTAUER, A. <i>Dictionnaire du répertoire de la harpe</i>. C.n.r.s. Eds. Paris, 2003.</p>
Repertorio orientativo	<p>DIZZI Estudos</p> <p>POSSE Estudos</p> <p>POZZOLI Estudos</p> <p>SALZEDO Estudos</p> <p>SCHMITT Estudos</p> <p>BACH Suites francesas, Calquer preludeo y fuga do Clave ben temperado</p> <p>CPE BACH Sonata en Sol M.</p> <p>HANDEL Tema e Variacións - Concerto en Si bemol</p> <p>SCARLATTI Calquera sonata</p> <p>DUSSEK Calquera sonata</p> <p>MOZART Concerto para flauta y arpa en Do Mayor</p> <p>ROSETTI Sonata</p> <p>SPOHR Fantaisie op.36</p> <p>BRITTEN Suite for harp</p> <p>CAPLET Divertissements</p> <p>DEBUSSY Preludios – Arabesques, Danzas</p> <p>FAURÉ Impromptu, Une châtelaine en sa tour</p> <p>GURIDI Viejo Zortzico</p> <p>HINDEMITH Sonata</p> <p>PARISH ALVARS Sérénade</p> <p>RAVEL Introduction et Allegro</p> <p>ROTA Sarabande et Toccata</p> <p>RENIÉ Calquera peza virtuosa</p> <p>ROUSSEL Impromptu</p> <p>TOURNIER Féerie – Images</p> <p>BERIO Sequenza II</p> <p>HOLLIGER Sequenzen über Johannes, Präludium, Arioso e Passacaglia</p> <p>MARCLAND Stretto</p> <p>SALZEDO Chanson dans la nuit</p> <p>TON THÁT THIẾT Chu-Ky III</p> <p>TAÏRA Sublimation</p>