

1. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ANÁLISE DA MÚSICA CONTEMPORÁNEA II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015.)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS *INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA* .

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Análise da música contemporánea II										
ESPECIALIDADE:	Composición					ITINERARIOS:	Composición			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Dna. M ^a Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Mario Seoane Blanco		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	Horas de clase semanais:	1		
ECTS/CUAD.					3		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Mario Seoane Blanco					marioseoane@edu.xunta.es	Venres 13:00-14:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
Descritor:	Estudo e análise da obra musical desde os inicios do século XX ata a actualidade, a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Afondamento nos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, instrumentación, historia da música.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da análise da música do S.XX a todos os niveis: harmónico-contrapuntístico, melódico-interválico, motívico, rítmico, textural, tímbrico, dinámico, macro- e micro-estructural...	T1, T2, T3, T4, T8, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23, EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10
2-Ser capaz de establecer relacións entre distintas estéticas, autores, estilos, así como de avaliar a utilización de ideas e procedementos extra-musicais.	T1, T2, T3, T4, T8, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23, EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10
3-Ser quen de establecer relacións entre a teoría e o resultado na práctica, sobre a funcionalidade da obra, tratamento do tempo, do espazo sonoro, da instrumentación e orquestración.	T1, T2, T3, T4, T8, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23, EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Metodoloxías analíticas 2	IMPARTIDOS PRESENCIALMENTE	2
	1.1 Os métodos analíticos existentes e a súa adaptación ás novas linguaxes 2 1.2 O método analítico propio. Cómo deseñalo 2	
2. Autores e linguaxes anteriores á segunda guerra mundial 2	2.1 O expresionismo musical. O timbre como elemento estruturador.	10
	IMPARTIDOS TELEMÁTICAMENTE	
	2.2 Serialismo e serialismo integral	
	NON IMPARTIDOS	
	2.3 Os avances na orquestración e na configuración instrumental dos grupos e intérpretes antes da Segunda Guerra Mundial.	
3-Exposición e debate	traballos monográficos.	2
4- Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais. Os contidos non impartidos deberán ser incorporados na programación didáctica correspondente ao curso 2020/21		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS(*)	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral: Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva.	6		6
Exposición práctico-teórica: Realización de análises prácticos que exemplifiquen e profundicen no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	3		3
Práctica individual: Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva.		42	42
Práctica colectiva: Permiten a posta en común do traballo de análise práctico proposto para a práctica individual.	2		2
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de análise musical máis salientábeis.	1	10	11
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.	1	8	9
Exposición e debate de traballos: Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuadrimestre.	2	9	11
Titorias: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		5	5
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2 (fora de docencia)		3
TOTAL HORAS:			90

(*)As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización e corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre Entrega de traballos: 15 de maio 2020	Realización e entrega dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T1, T2, T3, T4, T8, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23, EC1 EC2 EC3, EC7, EC8, EC10.	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1, T2, T3, X4, X10, X11, X13, X15, EC1, EC3, EC7, EC8.	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflentan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3, T4, T8, X12, X13, X15, X23, EC2, EC7, EC8, EC 10.	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios traballos nos que se reflentan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega dos traballos do cuatrimestre: Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuatrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Realización, e entrega dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios traballos nos que se reflentan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega dos traballos do cuatrimestre: Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuatrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Realización, e entrega dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
<p>Observacións importantes:</p> <p>Os traballos realizados a partires do 14 de marzo, só serán avaliados co obxectivo de subir a nota do cuatrimestre. (excepto avaliación extraordinaria).</p> <p>Os alumnos que opten á avaliación extraordinaria deberán poñerse en contacto por correo electrónico co profesor para acordar os traballos a realizar en substitución da proba presencial.</p> <p>Os traballos substitutivos da proba presencial, deberán ser entregados por medios telemáticos nas datas reflexadas na programación.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

➤ Análise:

- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". Nicholas Cook.
- "ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL". Jan LaRue.
- "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to Modern Music" Douglas Moore.
- "ANÁLISIS". Ian Bent & William Drabkin.
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". Wallace Berry.
- "MUSIC FOR ANALYSIS. Exemples from the Common Practise Period and the Twentieth Century". Thomas E. Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson.
- ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S.XX". Joel Lester.
- "ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA". Ernest Toch.
- "FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Arnold Schoenberg.
- "EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Paul Hindemith

➤ Instrumentación – Orquestación:

- "INSTRUMENTACIÓN". Peter Jost.

➤ Harmonía:

- "ARMONÍA". Arnold Schoenberg.
- "FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONÍA". Arnold Schoenberg.
- "ARMONÍA". Diether de la Motte.
- "ARMONÍA". Walter Piston.
- "ARMONÍA DEL SIGLO XX". Vincent Persichetti.
-

➤ Melodía – Contrapunto:

- "LA MELODÍA". Ernest Toch.
- "CONTRAPUNTO". Diether de la Motte.
- "CONTRAPUNTO". Walter Piston.
- "EJERCICIOS PRELIMINARES DE CONTRAPUNTO". Arnold Schoenberg.
- "TRATADO DE CONTRAPUNTO TONAL Y ATONAL". J. García Gago.

➤ Ritmo:

- "ESTRUCTURA RÍTMICA DE LA MÚSICA". Grosvenor Cooper & Leonard B. Meyer.
- "EL RITMO. SU ORIGEN, FUNCIÓN Y ACENTUACIÓN". Lussy, Mathis

➤ Forma:

- "TRATADO DE LA FORMA MUSICAL". Clemens Kühn.
- "THE FORM IN MUSIC" William Cole.

➤ Historia da música:

- "A HISTORY OF MUSICAL STYLE". Richard L. Crocker.
- "HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Clemens Kühn
- "HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL". D.J.GROUT-C.V.PALISCA. .