

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE...Análise aplicado a dirección II.....Curso 2019/20

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección II</i>										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Formación Básica					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.		2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Patricia Sánchez Cao					patriciasanchezcao.analisis@gmail.com		Venres 9.30-10.30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T4,T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1,T2,T3,T4,T8, X1, X3, X4,X8,X10, X11, X12, X13, X15, X17.X22 ED2,ED3,ED4,ED10
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2,T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2,ED4,ED10
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á técnica de dirección.	T1,T2,T3,T8, X1, X8, X12,X13, X17. ED3,ED4,ED10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise Schenkeriano</li> <li>Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma.</li> <li>Evolución do concepto de relación harmónica.</li> <li>Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema.</li> <li>Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma</li> <li>Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas</li> </ul>	5
2. Música instrumental no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allegro de sonata</li> <li></li> <li>Forma de movemento lento</li> <li>O Minuetto e o Scherzo</li> <li>As distintas formas de Rondó</li> <li>Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas</li> <li>O concerto</li> </ul>	7
3. Música vocal no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>A ópera</li> <li>O lied</li> </ul>	2
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso xeral dos contidos previos</li> </ul>	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica</b> (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
<b>Práctica individual</b> (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
<b>Corrección colectiva</b> (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
<b>Práctica colectiva</b> (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
<b>Audición</b> (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
<b>Actividades de avaliación: Proba final</b> <b>Revisión de proba final</b> (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Traballo semanal:</p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>	<p>Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p>	Todas	40%
<p>Proba final:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• dúas escoitas da audición</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> </ul> <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• dúas escoitas da audición</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	Todas	100%

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Proba: <b>Esta proba farase de forma telemática.</b></p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
--	--	--------------	-------------

Observacións:

\*\* En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

- HINDEMITH, P.: Armonía tradicional ( 2 vol. ). Ed. Ricordi 1959
- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

- MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986
- SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicáis

- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992
- THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

- CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966
- WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

- GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
- HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962
- LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
- TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
- TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989

## 8. OBSERVACIÓNS