

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicada a Composición IV.....Curso 2019/20

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015e 171/2016 )

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN               |                      |          |          |          |                              |    |     |                                       |                          |                   |  |
|---|----------------------|----------|----------|----------|------------------------------|----|-----|---------------------------------------|--------------------------|-------------------|--|
| DISCIPLINA <i>Análise aplicada á composición IV</i> |                      |          |          |          |                              |    |     |                                       |                          |                   |  |
| ESPECIALIDADE:                                      | Composición          |          |          |          |                              |    |     | ITINERARIOS:                          | Composición              |                   |  |
| CARÁCTER:   | Formación Básica     |          |          |          |                              |    |     | TIPO DE CLASE:                        | COLECTIVA                |                   |  |
| DEPARTAMENTO:                                       | Composición          |          |          |          |                              |    |     | XEFE DE DPTO.:                        | Paz Pita Vázquez         |                   |  |
| CURSOS  | 1º curso             | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |    |     | Patricia Sánchez Cao                  |                          |                   |  |
| CUADRIMESTRES                                       | I                    | II       | III      | IV       | V                            | VI | VII | VIII                                  | Horas de clase semanais: | 2                 |  |
| ECTS/CUAD.  |                      |          |          | 3        |                              |    |     |                                       | Observacións:            |                   |  |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS      |          |          |          |                              |    |     | EMAIL/TEL/WEB                         |                          | TITORÍA           |  |
|   | Patricia Sánchez Cao |          |          |          |                              |    |     | patriciasanchezcao.analisis@gmail.com |                          | Venres 9.30-10.30 |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |                                  |
|---|----------------------------------|
| DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical. |                                  |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   |                                  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)  |                                  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T4, T8, T14          |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EC1, EC2, EC3, EC7, EC10         |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016  |                                  |

| 3. OBXECTIVOS  |  |
|--|--|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS                      |
| 1-Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da análise musical a todos os niveis: harmónico- contrapuntístico, melódico-interválico, motivico, rítmico, textural, tímbrico, dinámico, macro- e micro-estructural... | T2, X1, EC1, EC2,                              |
| 2-Ser capaz de establecer relacións entre distintas épocas, autores, estilos, así como de avaliar a utilización de ideas e procedementos extra-musicais.   | T1, T2, T3, X11, X12, X13, X15, EC1, T8        |
| 3-Ser quen de establecer relacións entre a teoría e o resultado na práctica, sobre a funcionalidade da obra, tratamento do tempo, do espazo sonoro, da instrumentación e orquestración.  | T2, T3, T4, T14, X10, X25, EC1, EC3, EC7, EC10 |

| 4. CONTIDOS                                 |   |         |
|---|---|---------|
| TEMAS                                       | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonía no post-romanticismo</li> <li>• Melodía no post-romanticismo</li> <li>• Ritmo no post-romanticismo</li> <li>• Son no post-romanticismo</li> <li>• Forma no post-romanticismo</li> </ul> | 3       |
| 2. Música instrumental no post-romanticismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A sonata</li> <li>• O cuarteto</li> <li>• O concerto. A música sinfónica</li> </ul>  | 3       |
| 3. Repaso                                   | Repaso xeral dos contidos previos   | 10*     |
| TOTAL SESIÓNS:                              |   | 16      |

\*As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA  |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| <b>Exposición teórico-práctica</b> (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)   | 6                 | 0                     | 6           |
| <b>Práctica individual</b> (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)  | 2                 | 43                    | 45          |
| <b>Corrección colectiva</b> (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.) + <b>Corrección individual</b>  | 2                 | 21                    | 23          |
| <b>Práctica colectiva</b> (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)   | 2                 | 6                     | 8           |
| <b>Audición</b> (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)   | 0                 | 4                     | 4           |
| <b>Actividades de avaliación: Proba final e Revisión de proba final (Telemáticas)</b><br>(1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.<br>2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.<br>3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.) <b>Os puntos 2 e 3 realizaranse telematicamente.</b> | 4                 | 0                     | 4           |
| TOTAL HORAS:  |                   |                       | 90          |

| 6. AVALIACIÓN             |                         |                        |             |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|                           |                         |                        |             |

| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |              |  |
|---|---|--------------|--|
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |   |              |  |
| <p>Traballo semanal:</p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p> <p><b>Este cuadrimestre só contou con 6 clases presenciais, das que tres foron explicación teórica e tres aproximación práctica relativa ás citadas explicacións teóricas, a avaliación ordinaria levarase a cabo mediante un exame telemático final baseado no tratado nas clases presenciais.</b></p> <p><b>Ao alumnado que entregou os traballos prácticos individuais suxeridos a partir do 13 de marzo sobre a temática desas clases presenciais, e nos que amosaron o suficiente dominio desas temáticas serán avaliados mediante avaliación continua sempre que lles permita mellorar a nota, como se indica nas instrucións dadas pola Consellería, de acadar unha nota igual ou superior a 5 quedarán exentos da realización do exame final.</b></p> <p><b>A docente notificará telematicamente e de forma individual a cada alumna/o a nota que tería na avaliación continua e notificará ao alumnado que non acade o 5 mediante avaliación continua que será avaliado en base ao exame final que deberá realizar.</b></p> | <p>Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p>  | <p>Todas</p> | <p><b>* 100%</b><br/> <b>*Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación igual ou superior a 5</b></p> |
| <p><b>Proba final: Realización telemática. Será realizada por todo o alumnado que non acade o aprobado por medio da avaliación continua.</b></p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> </ul> <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>     | <p>Todas</p> | <p><b>*100%</b><br/> <b>*Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación inferior a 5.</b></p>          |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |   |              |  |
| <p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• dúas escoitas da audición</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul> | <p>Todas</p> | <p>100%</p>  |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |   |              |  |
| <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes</li> </ul>   |              |  |

|  |   |              |             |
|--|---|--------------|-------------|
| <p>no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).<br/> <b>Esta proba farase de forma telemática.</b></p> | <p>parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul> | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|--|---|--------------|-------------|

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|  |  |              |             |
|--|--|--------------|-------------|
| <p>Proba: <b>Esta proba farase de forma telemática.</b><br/>         Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.<br/>         Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul> | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|--|--|--------------|-------------|

Observacións:

\*\* En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### ➤ Análise:

- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". Nicholas Cook.
- "ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL". Jan LaRue.
- "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to Modern Music" Douglas Moore.
- "ANÁLISIS". Ian Bent & William Drabkin.
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". Wallace Berry.
- "MUSIC FOR ANALYSIS. Exemples from the Common Practise Period and the Twentieth Century". Thomas E. Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson.
- ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S.XX". Joel Lester.
- "ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA". Ernest Toch.
- "FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Arnold Schoenberg.
- "EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Paul Hindemith

### ➤ Instrumentación – Orquestación:

- "EL ESTUDIO DE LA ORQUESTACIÓN" Samuel Adler.
- "ORQUESTACIÓN". Walter Piston.
- "INSTRUMENTACIÓN". Peter Jost.
- "TRATADO DE ORQUESTACIÓN" Rimsky Korsakov.

### ➤ Harmonía:

- “ARMONÍA”. Arnold Schoenberg.
- “FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONÍA”. Arnold Schoenberg.
- “ARMONÍA”. Diether de la Motte.
- “ARMONÍA”. Walter Piston.
- “TRATADO DE ARMONÍA”. Rimsky Korsakov
- “ARMONÍA DEL SIGLO XX”. Vincent Persichetti.
- 

➤ **Melodía – Contrapunto:**

- “LA MELODÍA”. Ernest Toch.
- “CONTRAPUNTO”. Diether de la Motte.
- “CONTRAPUNTO”. Walter Piston.
- “EJERCICIOS PRELIMINARES DE CONTRAPUNTO”. Arnold Schoenberg.
- “TRATADO DE CONTRAPUNTO TONAL Y ATONAL”. J. García Gago.

➤ **Ritmo:**

- “ESTRUCTURA RÍTMICA DE LA MÚSICA”. Grosvenor Cooper & Leonard B. Meyer.
- “EL RITMO. SU ORIGEN, FUNCIÓN Y ACENTUACIÓN”. Lussy, Mathis

➤ **Forma:**

- “TRATADO DE LA FORMA MUSICAL” . Clemens Kühn.
- “THE FORM IN MUSIC” William Cole.
- “ THE SONATA IN THE CLASIC ERA” William S. Newman.
- “CLASICAL FORM:a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven” . Caplin.
- 

➤ **Historia da música:**

- “A HISTORY OF MUSICAL STYLE”. Richard L. Crocker.
- “HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Clemens Kühn
- “HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL”. D.J.Grout-C.V.Palisca. .
- “LA MÚSICA ROMÁNTICA”. Ed.Akal.

## 8. OBSERVACIÓNS