

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicada a Composición II.....Curso 2019/20

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA <i>Análise aplicada á composición II</i>							
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición	
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII
ECTS/CUAD.	3						
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Patricia Sánchez Cao				patriciasanchezcao.analises@gmail.com	Venres 9.30-10.30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da análise musical a todos os niveis: harmónico- contrapuntístico, melódico-interválico, motivico, rítmico, textural, tímbrico, dinámico, macro- e micro-estructural...	T2, X1, EC1, EC2,
2-Ser capaz de establecer relacións entre distintas épocas, autores, estilos, así como de avaliar a utilización de ideas e procedementos extra-musicais.	T1, T2, T3, X11, X12, X13, X15, EC1, T8
3-Ser quen de establecer relacións entre a teoría e o resultado na práctica, sobre a funcionalidade da obra, tratamento do tempo, do espazo sonoro, da instrumentación e orquestración.	T2, T3, T4, T14, X10, X25, EC1, EC3, EC7, EC10

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. Evolución do concepto de relación harmónica. • Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema. • Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma • Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas 	3
2. Música instrumental no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> • O Allegro de sonata • Forma de movemento lento • O Minueto e o Scherzo • As distintas formas de Rondó • Música de cámara 	3
3. Repaso	Repaso xeral dos contidos previos	10*
TOTAL SESIÓNS:		16

*As sesións posteriores ao 13 de marzo sustítúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	6	0	6
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	2	43	45
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.) + Corrección individual telemática	2	21	23
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	6	8
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	0	4	4
Actividades de avaliación: Proba final e Revisión de proba final (Telemáticas) (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.) Os puntos 2 e 3 debido ao Estado de Alarma realizaranse telematicamente.	4	0	4
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Traballo semanal:</p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p> <p>Este cuadrimestre só contou con 6 clases presenciais, das que tres foron explicación teórica e tres aproximación práctica relativa ás citadas explicacións teóricas, a avaliación ordinaria levarase a cabo mediante un exame telemático final baseado no tratado nas clases presenciais.</p> <p>Ao alumnado que entregou os traballos prácticos individuais suxeridos a partir do 13 de marzo sobre a temática desas clases presenciais, e nos que amosaron o suficiente dominio desas temáticas serán avaliados mediante avaliación continua sempre que lles permita mellorar a nota, como se indica nas instrucións dadas pola Consellería, de acadar unha nota igual ou superior a 5 quedarán exentos da realización do exame final.</p> <p>A docente notificará telematicamente e de forma individual a cada alumna/o a nota que tería na avaliación continua e notificará ao alumnado que non acade o 5 en avaliación continua que será avaliado en base ao exame final que deberá realizar.</p>	<p>Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p>	<p>Todas</p>	<p>* 100% *Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación igual ou superior a 5</p>
<p>Proba final: Realización telemática.</p> <p>Será realizada por todo o alumnado que non acade o aprobado por medio da avaliación continua.</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>	<p>Todas</p>	<p>*100% *Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación inferior a 5.</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes 		

<p>no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1). Realización telemática.</p>	<p>parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
---	---	--------------	-------------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Proba: Esta proba farase de forma telemática. Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
---	--	--------------	-------------

Observacións:

** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

➤ Análise:

- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". Nicholas Cook.
- "ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL". Jan LaRue.
- "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to Modern Music" Douglas Moore.
- "ANÁLISIS". Ian Bent & William Drabkin.
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". Wallace Berry.
- "MUSIC FOR ANALYSIS. Exemples from the Common Practise Period and the Twentieth Century". Thomas E. Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson.
- ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S.XX". Joel Lester.
- "ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA". Ernest Toch.
- "FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Arnold Schoenberg.
- "EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Paul Hindemith

➤ Instrumentación – Orquestación:

- "EL ESTUDIO DE LA ORQUESTACIÓN" Samuel Adler.
- "ORQUESTACIÓN". Walter Piston.
- "INSTRUMENTACIÓN". Peter Jost.
- "TRATADO DE ORQUESTACIÓN" Rimsky Korsakov.

➤ Harmonía:

- “ARMONÍA”. Arnold Schoenberg.
- “FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONÍA”. Arnold Schoenberg.
- “ARMONÍA”. Diether de la Motte.
- “ARMONÍA”. Walter Piston.
- “TRATADO DE ARMONÍA”. Rimsky Korsakov
- “ARMONÍA DEL SIGLO XX”. Vincent Persichetti.
-

➤ **Melodía – Contrapunto:**

- “LA MELODÍA”. Ernest Toch.
- “CONTRAPUNTO”. Diether de la Motte.
- “CONTRAPUNTO”. Walter Piston.
- “EJERCICIOS PRELIMINARES DE CONTRAPUNTO”. Arnold Schoenberg.
- “TRATADO DE CONTRAPUNTO TONAL Y ATONAL”. J. García Gago.

➤ **Ritmo:**

- “ESTRUCTURA RÍTMICA DE LA MÚSICA”. Grosvenor Cooper & Leonard B. Meyer.
- “EL RITMO. SU ORIGEN, FUNCIÓN Y ACENTUACIÓN”. Lussy, Mathis

➤ **Forma:**

- “TRATADO DE LA FORMA MUSICAL”. Clemens Kühn.
- “THE FORM IN MUSIC” William Cole.
- “THE SONATA IN THE CLASIC ERA” William S. Newman.
- “CLASICAL FORM:a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven”. Caplin.
-

➤ **Historia da música:**

- “A HISTORY OF MUSICAL STYLE”. Richard L. Crocker.
- “HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Clemens Kühn
- “HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL”. D.J.Grout-C.V.Palisca. .
- “LA MÚSICA DEL CLASICISMO”. Ed.Akal.

8. OBSERVACIÓNS

O vindeiro curso en Análise aplicado a composición III será necesario explicar/reforzar os seguintes coñecementos ao non poderse tratar neste curso:

- Análise Schenkeriano.
- Música sinfónica no clasicismo.
- Ópera no clasicismo.