

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE...Análise IV.....Curso 2019/20.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------|----------|----------|---------------------------------------|----|-----|--|--------------------------|-----|
| DISCIPLINA <i>Análise IV</i> | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación, Pedagogía | | | | ITINERARIOS: | | | Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical, | | |
| CARÁCTER: | Formación Básica | | | | TIPO DE CLASE: | | | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | | XEFE DE DPTO.: | | | Paz Pita Vázquez | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | Patricia Sánchez Cao | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1.5 |
| ECTS/CUAD. | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | Patricia Sánchez Cao | | | | patriciasanchezcao.analises@gmail.com | | | Venres 9.30-10.30 | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|---------------------------------------|
| DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T4, T7, T8, T10 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI5, EP3 |
| Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016 | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do século XX, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos. | T1, T2, T4, T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. EI1, EI5, EP3 |
| Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado. | T2, T7, T8, T10, X3, X10, X11, X12, X13, EI1, EI5, EP3 |

Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.

T1, T2, T7, T10
 X1, X3, X13, X17.
 E11, E15, EP3

| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas | Harmonía no século XX Melodía no século XX Ritmo no século XX Son no século XX Forma no século XX | 3 |
| 2. Máis aló da tonalidade | A transición: Debussy Politonaldade, pantonalidade, atonalidade libre | 2 |
| 5. Repaso | Repaso xeral dos contidos previos | 11* |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

*As sesións posteriores ao 13 de marzo sustítúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.) | 3 | 0 | 3 |
| Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.) | 0 | 36 | 36 |
| Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.) + Corrección individual telemática | 2 | + 12 | 14 |
| Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.) | 2 | 0 | 2 |
| Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.) | 0 | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación: Proba final e Revisión de proba final (Telemáticas) (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.) Os puntos 2 e 3 realizaranse telematicamente. | 3 | 0 | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | (22+38) 60 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|--|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| <p>Traballo semanal:</p> <p>Este cuadrimestre só contou con 5 clases presenciais, das que tres foron explicación teórica e dúas aproximación práctica relativa ás citadas explicacións teóricas, a avaliación ordinaria levarase a cabo mediante un exame temático final baseado no tratado nas clases presenciais.</p> <p>Ao alumnado que entregou os traballos prácticos individuais suxeridos a partir do 13 de marzo sobre a temática desas clases presenciais, e nos que amosaron o suficiente dominio desas temáticas serán avaliados mediante avaliación continua sempre que lles permita mellorar a nota, como se indica nas instrucións dadas pola Consellería, de acadar unha nota igual ou superior a 5 quedarán exentos da realización do exame final.</p> <p>A docente notificará telematicamente e de forma individual a cada alumna/o a nota que tería na avaliación continua e notificará ao alumnado que non acadou o 5 mediante avaliación continua que será avaliado en base ao exame final que deberá realizar.</p> | <p>Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p> | Todas | <p>* 100%</p> <p>*Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación igual ou superior a 5.</p> |
| <p>Proba final: Realización telemática. Será realizada por todo o alumnado que non acadou o aprobado por medio da avaliación continua.</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba | <ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p> | Todas | <p>*100%</p> <p>*Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación inferior a 5.</p> |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| <p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba | <ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. | Todas | 100% |

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

| | | | |
|---|---|-------|------|
| <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1). Esta proba farase de forma telemática.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. | Todas | 100% |
|---|---|-------|------|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|--|---|-------|------|
| <p>Proba: Esta proba farase de forma telemática. Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. | Todas | 100% |
|--|---|-------|------|

Observacións:

** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

En español:

- JOEL LESTER, Enfoques analíticos de la música del siglo xx .
- LA MOTTE, D.: Armonía.
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía.
- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical.
- KÜHN, C. Historia de la composición musical en ejemplos comentados.
- DESPORTES, Y. e BERNAUD, A. Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel.
- LARUE, J. Análisis del estilo musical.
- ADLER, S. El estudio de la orquestación.

En Inglés:

- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". NicholasCook.
- "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to ModernMusic" DouglasMoore
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". WallaceBerry.
- "THE RHYTHMIC STRUCTURE OF MUSIC" .LeonardB. Meyer and GrosvenorCooper.
- "THE FORM OF MUSIC" William Cole.
- "A HISTORYOF MUSICAL STYLE" Crocker L., R.

8. OBSERVACIONES



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA