

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE...Análise IV (Bilingüe – Inglés). Curso 2019/20.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise IV (Bilingüe en inglés)</i>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, Pedagogía				ITINERARIOS:			Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical,		
CARÁCTER:	Formación Básica (Sección Bilingüe en inglés)				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Patricia Sánchez Cao		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1.5	
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Patricia Sánchez Cao				patriciasanchezcao.analisis@gmail.com			Venres 9.30-10.30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS									
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.									
COÑECEMENTOS PREVIOS: Nivel de inglés propio do ensino obrigatorio.									
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)									
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T4, T5, T7,T8,T10								
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17.								
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5, EP3								
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016									

3. OBXECTIVOS									
DESCRIPCIÓN								COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do século XX, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.								T1,T2,T4,T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. EI1, EI5, EP3	
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.								T2,T7,T8,T10, X3, X10, X11, X12, X13, EI1, EI5, EP3	

<p>Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.</p>	<p>T1,T2,T7,T10 X1, X3, X13, X17. E11, E15, EP3</p>
<p>Emprego do inglés no contexto propio dunha clase de análise, tanto a nivel oral como escrito.</p>	<p>T5</p>

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonía no século XX • Melodía no século XX • Ritmo no século XX • Son no século XX • Forma no século XX • Emprego do inglés no contexto do presente tema: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. 	3
2. Máis aló da Tonalidade	<ul style="list-style-type: none"> • A transición: Debussy • Politonalidade, pantonalidade, atonalidade libre 	2
5. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso xeral dos contidos previos 	11*
TOTAL SESIÓNS:		16

*As sesións posteriores ao 13 de marzo sustitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	3	0	3
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés) + Corrección individual telemática	2+12	0	14
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés)	0	2	2
Actividades de avaliación: Proba final e Revisión de proba final (Telemáticas) (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Neste apartado avalíaranse as competencias lingüísticas, xa que se avaliará o emprego do inglés no contexto dunha clase de análise: uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.) Os puntos 2 e 3 realizaranse telematicamente.	3	0	3

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Traballo semanal:</p> <p>Este cuadrimestre só contou con 5 clases presenciais, das que tres foron explicación teórica e dúas aproximación práctica relativa ás citadas explicacións teóricas, a avaliación ordinaria levarase a cabo mediante un exame telemático final baseado no tratado nas clases presenciais.</p> <p>Ao alumnado que entregou os traballos prácticos individuais suxeridos a partir do 13 de marzo sobre a temática desas clases presenciais, e nos que amosaron o suficiente dominio desas temáticas serán avaliados mediante avaliación continua sempre que lles permita mellorar a nota, como se indica nas instrucións dadas pola Consellería, de acadar unha nota igual ou superior a 5 quedarán exentos da realización do exame final.</p> <p>A docente notificará telematicamente e de forma individual a cada alumna/o a nota que tería na avaliación continua e notificará ao alumnado que non acade o 5 mediante avaliación continua que será avaliado en base ao exame final que deberá realizar.</p> <p>Avaliaranse as competencias lingüísticas, no emprego do inglés no contexto dunha clase de análise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. 	Todas	<p>* 100%</p> <p>*Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación igual ou superior a 5.</p>
<p>Proba final: Realización telemática. Será realizada por todo o alumnado que non acade o aprobado por medio da avaliación continua.</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	<p>*100%</p> <p>*Alumnado que en avaliación continua teña unha puntuación inferior a 5.</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación 	Todas	100%

<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas específicas en inglés. • Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. 	instrumental. <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. 		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final que consistirá en:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba. • Preguntas específicas en inglés. • Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. <p>Esta proba farase de forma telemática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba: Esta proba farase de forma telemática.</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba • Preguntas específicas en inglés. • Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. 	Todas	100%
<p>Observacións:</p> <p>** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

En Inglés:

- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". NicholasCook.
- "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to ModernMusic" DouglasMoore
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". WallaceBerry.
- "THE RHYTHMIC STRUCTURE OF MUSIC" .LeonardB. Meyer and GrosvenorCooper.
- "THE FORM OF MUSIC" William Cole.
- "A HISTORYOF MUSICAL STYLE" Crocker L., R.
- "ANALYTIC APPROACHES TO TWENTIETH-CENTURY MUSIC" . Joel Lester

En español:

- LA MOTTE, D.: Armonía.
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía.
- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical.
- KÜHN, C. Historia de la composición musical en ejemplos comentados.
- DESPORTES, Y. e BERNAUD, A. Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel.
- LARUE, J. Análisis del estilo musical.
- ADLER, S. El estudio de la orquestación.

8. OBSERVACIÓNS