

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ANÁLISE I**
Curso 2019/20

**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO POLO DECRETO 163/2015, DO 29 de OUTUBRO) MODIFICACIÓN DE
 MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN
 PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20,
 NOS CENTROS DOCENTAS DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise I</i>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación,				ITINERARIOS:				Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical,	
	Pedagogía									
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:				Mª Paz Plta	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Antonio Peña Fernández	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Antonio Peña Fernández				penafernandez.antonio@gmail.com				Venres 10.30-11:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T7, T8, T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo I	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1,T2,T4,T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. EI1, EI5, EP3
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2,T7,T8,T10, X3, X10, X11, X12, X13, EI1, EI5, EP3
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.	T1,T2,T7,T10 X1, X3, X13, X17. EI1, EI5, EP3

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> • A análise da funcionalidade armónica (Riemann – De la Motte) • A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer) • A análise melódica (Toch – Hindemith) • A harmonía no barroco • A melodía no barroco • Ó ritmo no barroco • A forma no barroco 	5
2. Música instrumental no barroco	<ul style="list-style-type: none"> • As formas de “disminución”: a Toccata e o Preludio • A trío sonata • A suite • Ó coral e as súas formas • As formas de concerto barroco • As formas imitativas: a Invención e a Fuga 	6
3. Música vocal no barroco	<ul style="list-style-type: none"> • A ópera • O Oratorio 	3
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que se computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo sustitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	70%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
---	---	-------	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación 	Todas	100%
---	---	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Traballo final</p> <p>Avaliación de un traballo que constará dos seguintes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traballo de análise de unha obra barroca proposta polo profesor • Resposta a dúas preguntas breves de carácter xenérico relacionadas coa música do período • Resposta a un cuestionario de preguntas relacionadas coa construción de acordes. • Entrega de traballo: 15 de xunio 2020 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
--	--	-------	------

Observacións:

** En caso de obter unha calificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

** A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais. Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliados que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final. A entrega de traballos realizados con posterioridade o 13 de marzo (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais); así como os traballos finais das distintas convocatorias; realizarase na aula virtual no espacio habilitado a tal fin.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

- HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959
- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

- MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986
- SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicais

- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992
- THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

- CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966
- WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

- GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
- HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962
- LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
- TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
- TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989