

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO :2019/20 Actualizada Análisis de Jazz IV (03 febreiro/13 marzo)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ IV											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.30		
ECTS/CUAD.				2				Observacións:			
	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
DOCENTES:	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839	Viernes de 14.30 a 15.30		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E112.E15.E17
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6
4.Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6

5.Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.	T8, X3, E6
---	------------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.TECNICAS DE COMPOSICION	1.1El pedal 1.2obstinato 1.3multitónica	2
2.OUTROS MOVIMENTOS DAS DOMINANTES	2.1.as dominantes contiguas	2
3 . REVISION INTERCAMBIO MODAL	.3.1outras escalas de intercambiomodal posibles	2

Total Sesións	6
----------------------	----------

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE(análisis de jazz Actualizada(03 febreiro /13 marzo)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS

Exposición maxistral : Exposición dos contidos co carácter e co vocabulario consonte aos criterios analíticos do Jazz.		3		3
Estudo individual :Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.		2,30	51	51
Titorías Resolución de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.		1		1
Actividades de avaliación	1.PROBA	1.30		1.30
	2.REVISI ÓN	1		1
TOTAL		9		60

Observacións:

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, e actitude na clase, e todos os traballo	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%

Proba práctica : se realizara de forma telematica, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico. Que se realizara de forma telematica	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica : se realizara de forma telematica, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
Proba práctica : se realizara de forma telematica, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica : se realizara de forma telematica, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso			

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Perdida de visión ocular dun 70%	.ampliación de partituras en A3 e cercanía o encerado pra unha mellor comprensión dos contidos

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

Hearin the changes J. Coker / Bob Knapp / L. Vicent

Ed. Advance Music Ed. Advance

Ed. Advance Music Ed.

Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin Inc.

The Jazz theory book The Jazz theory workbook

Jazz Harmony

Ready, Aim, Improvise

Teoría musical y armonía moderna V. II Enric Herrera

Harmony 3 Harmony 4

Elements of Jazz Language

Antoni Bosch Barrie Nettles Steve Rochinski

Jerry Coker

M. Levine Ed. Sher Music

M. E. Boling Music

A. Jaffe

Ed. Advanc

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.