

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2019/20 Actualizada análise de jazz(03febreiro/13de marzo)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ II										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	.30
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
DOCENTES:	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Viernes de 14.30 a 15.30

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E112.E15.E17

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6
4.Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6
5.Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.	T8, X3, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN ACTUALIZADO(03 de febreiro 13de marzo)

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Dominantes sin función de dominante	1.1 Tipos 1.2 Funcións	1
2. O acorde disminuido	2.1 Enharmonía e simetría 2.2 Clasificación, tipos, usos 2.3 Funcións	1
3. Intercambio Modal	3.1 Área de subdominante menor 3.2 Área de tónica menor 3.3 Intercambio modal estendido 3.4 Intercambio modal menor composto 3.5 Acordes do área de dominante	1
4. A tonalidade menor	4.1 O menor composto. 4.2 Relacións tonais 4.3 Dominantes secundarios e substitutos 4.4 Relación escala-acorde no menor composto	1
5. modulación	5.1 directa ,indirecta 5.2 acordes pivopts	1

6. A modulación	6.1 Clasificación 6.2 Os tonos relativos 6.3 Notas características 6.4 Relación escala-acorde na modulación 6.5 Modulaci3ns frecuentes	1
Total Sesións		6

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE Actualizado(03 de febreiro 13 de marzo)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICI3N	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposici3n maxistral : Exposici3n dos contidos co car3cter e co vocabulario consonte aos criterios anal3ticos do Jazz.	3		3
Estudo individual :Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a informaci3n te3rico-pr3ctica e a súa relaci3n coas materias obrigatorias espec3ficas.	2,30	51	2.30
Titor3as Resoluci3n de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.	1		4

Actividades de avaliación	1,PROBA	1.30		1.30
	2.REVISI ÓN	1		1
TOTAL		9		60

Observacións:

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Proba práctica de forma telemática, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica de forma telemática, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuatrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuatrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuatrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
proba práctica de forma telemática, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuatrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E110	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
PROBA PRÁCTICA de forma telemática, consta dunha proba escrita e outra oral por videoconferencia	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos ós cuatrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E110	100,00%
Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha			
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-------------	--------------------

Perdida de visión ocular dun 70%	.ampliación de partituras en A3 e cercanía o encerado pra unha mellor comprensión dos contidos

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

Hearin the changes J. Coker / Bob Knapp / L. Vicent
 Ed. Advance Music Ed. Advance
 Ed. Advance Music Ed.
 Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin Inc.
 The Jazz theory book The Jazz theory workbook
 Jazz Harmony
 Ready, Aim, Improvise
 Teoría musical y armonía moderna V. II Enric Herrera
 Harmony 3 Harmony 4
 Elements of Jazz Language
 Antoni Bosch Barrie Nettles Steve Rochinski
 Jerry Coker
 M. Levine Ed. Sher Music
 M. E. Boling Music
 A. Jaffe
 Ed. Advanc

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.