



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO/MÚSICA DE CÁMARA VI. CURSO 2019-2020
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015 do 29 de outubro)
MODIFICADO SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE MARZO DE 2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA Conxunto/Música de Cámara VI										
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:		
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:		
DEPARTAMENTO:	Percusión							XEFA DE DPTO.:		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Luis M. Sobrevela Romaguera, Pilar García Ríos
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 ½
ECTS/CUAD.	4	4	4	4	3	3	3	3	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Luis M. Sobrevela Romaguera							sobrevela78@edu.xunta.es		Venres 10:00h.
	Pilar García Ríos							pigarciaríos@gmail.com		Mércores 14:30



2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

<p>DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas, incluídas as compostas exclusivamente por percusionistas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.</p>		
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos para superar o cuadrimestre anterior.</p>		
<p>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</p>	<p>T1 T3 T6 T7 T10 T13</p>	<p>Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo Liderar e xestionar grupos de traballo. Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</p>
<p>COMPETENCIAS XERAIS:</p>	<p>X2 X7 X8 X10 X21</p>	<p>Mostrar aptitudes adecuadas para a lectura, improvisación, creación e recreación musical. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proxectos musicais participativos. Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva. Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.</p>
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p>	<p>EI2 EI3 EI6 EI8 EI9 EI10</p>	<p>Construír unha idea interpretativa coherente e propia. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical. Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p>



3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requeridas para formar parte dunha agrupación musical: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo.	T1, T3, T6, T7, X7, X8, X10, X21, EI2, EI3, EI6, EI8, EI9.
Coñecer o repertorio camerístico básico para percusión ou agrupación mixta situando cada obra musical que se traballe dentro do contexto histórico e estilístico.	T3, T7, T13, X8, EI6.
Traballar no contexto da partitura en xeral e non só na parte individual desenvolvendo a capacidade de controlar non só a propia función, senón o resultado do conxunto	T1, T7, X7, X8, X10, X21, EI2, EI6, EI8.
Dominar a interpretación dun repertorio escolleito mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical....	T1, T3, T6, T7, X7, X8, X21, EI2, EI3, EI8, EI9
Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro	T1, T3, T10, T13, X2, X7, X8, EI9, EI10.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.	1.1 Función da parte de cada intérprete dentro do conxunto da obra. Distinción dos momentos en que una determinada voz debe destacar ou acompañar. 1.2 Técnica ou técnicas utilizadas na interpretación da música de cámara ou no grupo de percusión	Todas
2. Coñecemento do repertorio de conxunto de grupo de percusión e de formación camerística con percusión e práctica interpretativa en formación diversas	2.1 Repertorio camerístico xeral: contexto histórico e estilístico. 2.2 Repertorio de grupo de percusión xeral: contexto histórico e estilístico.	Todas
3. Desenvolvemento de hábitos de técnicas de ensaio	3.1 Utilización de técnicas para dar con claridade una entrada. 3.2 Estratexias para saber afinar con precisión. 3.3 Puntualidade, atención, escoita activa e participación en clase. 3.4 Escoita recíproca: uso de técnicas e recursos para saber escoitar aos outros membros do grupo a fin de resolver cuestión de equilibrio. 3.5 Responsabilidade no estudo da parte propia da obra que se traballa 3.6 Paciencia e comprensión ante as posibles incorreccións de interpretación dos compañeiros.	Todas
4. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo	4.1 Comunicación na interpretación en grupo: describir o carácter da obra que se traballa. 4.2 Utilización de boas edicións para traballar as obras. 4.3 Resolución de cuestión relacionadas coa ornamentación segundo a época. 4.4 Recoñecemento de tensións e distensións harmónicas que permitan frasear con expresividade.	Todas
5. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos	5.1 Construcción colectiva da interpretación. 5.2 Adecuación da interpretación á acústica da sala. 5.3 Adquisición das habilidades necesarias para mostrarse diante do público con corrección en todos os ámbitos: vestuario, postura, saúdos, organización de partituras. Construcción colectiva da interpretación.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición práctico-teóricas	1		1
Práctica individual	1	13	14
Práctica colectiva	11	43	54
Pescuda de información/audición de obras	1	3	4
Preparación de sets e colocación de instrumentos		15	15
Actividades complementarias	1		1
TOTAL HORAS (1 ECTS= 30 horas)			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPTC AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo realizado na clase a clase. Ata 13/04/2020.	C1, C2, C3, C4, C5	Todas as descritas nesta programación	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Concerto público cunha formación de similares características (estilo, formación, compoñentes, etc) as obras traballados no cuadrimestre do mesmo curso	C1, C2, C3, C4, C5	Todas as descritas nesta programación	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de dúas faltas de asistencia por cuadrimestre suporá a perda da avaliación continua.			
Opción A: Gravación de vídeo sen editar das obras que teñen programadas para tocar en audición deste cuadrimestre. Opción B: Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras que teñen programadas para o cuadrimestre e das que non podan presentar gravación por carecer de medios.	C1, C2, C3, C4, C5	Todas as descritas nesta programación	100%
4, 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Opción A: Gravación de vídeo sen editar das obras que teñen programadas para tocar en audición deste cuadrimestre. Opción B: Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras que teñen programadas para o cuadrimestre e das que non podan presentar gravación por carecer de medios.	C1, C2, C3, C4, C5	Todas as descritas nesta programación	100%
<p>Observacións:</p> <p>Os programas de concerto deberán de ser consensuados co profesor da materia.</p> <p>Criterios de avaliación</p> <p>C1.- Dominio das destrezas requeridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación nas clases/ensaios.</p> <p>C2.- Coñecemento do repertorio camerístico ou de grupo de percusión que se está a interpretar situando cada obra musical dentro do contexto histórico e estilístico.</p> <p>C3.-Traballo da partitura no contexto en xeral, ademáis da parte individual, desenvolvendo a capacidade de control do resultado en conxunto.</p> <p>C4.- Dominio da interpretación na que se mostre as habilidades necesarias para facer una lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical.</p> <p>C5.- Participación nos concertos e outras actividades publicas do centro.</p>			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Blades, James. Percussion Instruments and Their History, The Bold Strummer LTD, 1970

Blum, David. Casals y el arte de la interpretación. Idea Books 2000

Dibelius Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945, Akal Música, 2004

Klöppel, Renate. Ejercitación mental para músicos. Idea Books 2005.

Montagu, Jeremy. Timpani –Percussion, Yale Music Instrument Series, 2002

Reynolds, Roger. Form and Method Composing Music, Routledge, 2002

Schick, Steven. The Percussionist's Art, University of Rochester Press, 2006

Varios . Percussive Notes, arquivos da Percussiove Arts Society dende 1960. <http://www.pas.org>