

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ACÚSTICA APLICADA Á COMPOSICIÓN I
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015).

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Acústica aplicada á composición I											
ESPECIALIDADE:	Composición							ITINERARIOS:	Composición		
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	Dna. Mª Paz Pita		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		A determinar				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.			3						Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Víctor Lorente Ruiz							Victorteclas2.0@gmail.com	Lunes 11:00-13:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Fundamentos de acústica aplicada a música e o emprego de ferramentas propias do audio dixital para a comprensión do fenómeno acústico. Diseño de materiais acústicos para a composición por ordenador. Comprensión dos medios de reprodución electrónica do son e estudo de misturas (acústica e electrónica).
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os relativos á propia disciplina.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Tecnoloxías aplicadas, instrumentación, estudo de gravación persoal
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1,3,4,16
COMPETENCIAS XERAIS:	5,8,14,20,22,24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	4,5,6,7,8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as propiedades do son dende a perspectiva da análise acústica	T:1,4 X:8,14,20,24 E:6,7
2. Empregar adecuadamente as ferramentas para a análise do son e interpretar correctamente os seus resultados para a aplicación no campo da composición.	T:1,3,4 X:5,20,22,24 E:4,6,8
3. Adquirir un coñecemento amplo do diferente equipo que interven na manipulación acústica.	T:4,16 X:5,14,24 E:4,7,8
4. Ser quen de crear materiais acústicos óptimos para a montaxe de composicións de base electrónica	T:1,3,4,16 X:5,8,22 E:4,5,6,8

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
O son e a súa natureza. Fenómenos acústicos.	Harmónicos. Decibelios. Ruído enmascarador. Umbral de discriminación do ton. As campás. O timbre dos instrumentos. A envolvente. Reverberación e eco. Batidos.	4
Intervalos e escalas. Consoancia.	O intervalo de 8ª. Contrate entre as afinacións xusta e temperada. Limitacións da afinación xusta. A quinta do lobo. Consoancia e disoancia. Influencia dos harmónicos na consoancia	2
Síntesis de sons. A audición.	Síntesis. Formantes. A formante da fala. Resposta do oído. A escala loudness. Banda crítica e enmascaramento. Análise dun ruído de banda ancha.	4
Fenomenos psicoacústicos. A reverberación.	Ton virtual. Ton de Tartini. Tipos de batidos. Ilusións de 8ª, de escala, de timbre. A ilusión de Shephard. Ton ascendente e descendente simultaneamente.	4
Repaso dos contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral: Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva.	6		6
Exposición práctico-teórica: Realización de análises prácticos que exemplifiquen e profundicen no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	3		3
Práctica individual: Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva.		42	42
Práctica colectiva: Permiten a posta en común do traballo de análise práctico proposto para a práctica individual.	2		2
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de análise musical máis salientábeis.	1	10	11
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.	1	8	9
Exposición e debate de traballos: Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuatrimestre.	2	9	11
Titorias: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		5	5
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2 (fora de docencia)		
TOTAL HORAS:			90

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
• Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre • Entrega de traballos: hasta el 29 de maio 2020	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno	T: 1,3,4,16. X: 5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8.	100 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T: 1,3,4,16. X: 5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8.	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T:1,3,4,16. X:5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8.	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

"Acoustics and the performance of music". Meyer, Jurgen. Verlag das Musikinstrument, Frankfurt am Main, 1978

"Acústica físico-musical". Calvo Manzano Ruiz, Antonio. Real Musical, Madrid, 1993

"Acústica Práctica". Savioli, Carlos Umberto. Librerías y Editorial Alsina, 1992

"An introduction to the psychology of hearing". Moore, Brian C. J: Academic Press, London (etc.), 1989

"Fundamentos físicos de la música". De Diego, A.M. / Merino, M. ICE Universidad de Valladolid, 1988

"Los sonidos de la música". Pierce, John R. Prensa Científica, Barcelona, 1985