

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ACÚSTICA XERAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 e 171/2016)
CURSO 2019-2020

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Acústica xeral										
ESPECIALIDADE:	Composición, pedagogía, dirección				ITINERARIOS:	Composición, pedagogía, dirección				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Paz Pita		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Víctor Lorente Ruiz				Victorteclas2.0@gmail.com		Lunes 11:00-13:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
Fundamentos de acústica aplicada á música e emprego de ferramentas propias do audio dixital (de xeración, manipulación e procesamento do son) de cara a unha mellor comprensión dos conceptos acústicos e do funcionamento dos instrumentos musicais.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X20, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	Composición EC4, EC6, EC7, EC8 Interpretación EI4 Pedagogía EP11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical.	X5, X8, X9, X20, X22, T2, T3, T4, T16
2. Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais.	X5, X9, X20, X22, X24, T1, T3, T4, T16
3. Adquirir unha visión histórica das relacións entre acústica e práctica musical.	X5, X9, X20, X22, X24, T1, T3, T4, T16
4. Adquirir unha visión crítica das decisións que como pedagogos, directores ou compositores tómanse en base a criterios das diferentes ramas da acústica.	X5, 9, 20, 22, 24 T1, T3, T4, T16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Acústica física	Movimentos vibratorios: Movemento ondulatorio, movemento armónico complexo. Teorema de Fourier Ondas estacionarias. Pulsacións O son. Propagación do son Fenómenos acústicos Serie armónica Timbre Vibracións das cordas sonoras. Vibracións nos tubos sonoros. Vibracións de varillas, placas e membranas.	5
2. Acústica musical: Intervalos, gamas musicais e instrumentos musicais	Operacións con intervalos Sistemas de afinación: pitagórico e mesotónicos. Comma. Quinta do lobo. Construcción de escalas Temperamentos Sistemas microtonalistas Sistemas de medición de intervalos Instrumentos musicais	8
3. Acústica fisiolóxica	O sistema auditivo O sistema fonador	1
4. Repaso		2
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2	0	2
Exposición maxistral	4	0	4
Exposición práctico-teórica	5	0	5
Práctica individual	0	15	15
Práctica colectiva	2	15	17
Lectura guiada e comentario de fontes	0	10	10
Pescuda de información	0	10	10
Seminarios	2	0	2
Exposición e debate de traballos	1	9	10
Actividades complementarias	0	9	9
Actividades de avaliación	1	5	6
TOTAL HORAS:			90

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<ul style="list-style-type: none"> Traballo final: Realización dun traballo sobre un tema dos contidos da materia. Entrega de traballos: hasta el 29 de maio 2020 	Participar activamente nas discusións e exposicións da clases, mostrando capacidade de argumentación e síntese verbal. Aposar interese pola asignatura e áreas de coñecemento relacionadas. Coñecer os principios fundamentais da acústica física, acústica musical e acústica arquitectónica, manexando as principais fórmulas e comprendendo as implicacións prácticas coa actividade musical ordinaria.	X5, X8, X9, X20, X22, X24, T1, T2, T3, T4, T16	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo final	Coñecer os principios fundamentais da acústica física, acústica musical e acústica arquitectónica, manexando as principais fórmulas e comprendendo as implicacións prácticas coa actividade musical ordinaria.	X5, X8, X9, X20, X22, X24, T1, T2, T3, T4, T16	100%
Observacións: Por circunstancias excepcionais, a asistencia non se valorará.			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Acústica físico-musical. Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991).
Acústica para todos, ¡incluidos los músicos! Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000).
Acústica musical. Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990).
Afinación y temperamentos históricos. J. Javier Goldáraz Gainza. Alianza Música (Madrid, 2004).
Los Sonidos de la música. John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995).
Ingeniería acústica. Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).

8. OBSERVACIÓNS